Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C
SECRETARÍA DE INTEGRAC
Alcaldía Mayor de Bogotá

# PROYECTO DE CORPORAL
# "MI CUERPO UN MUNDO DE AVENTURAS"



**PROFESIONAL EN ATENCION EN PRIMERA INFANCIA:** LUZ MERY MALAVER BERNAL

***NIVEL:*** *PREJARDIN B*

***MES:*** *SEPTIEMBRE*

**DESARROLLO A FORTALECER:**
Favorecer en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad gruesa y la corporalidad, mediante actividades lúdicas que integren desplazamientos, saltos, giros, equilibrio, posturas creativas, dramatización, imaginación y comunicación no verbal, con el fin de estimular su coordinación, control postural, expresión corporal y gestual, así como la comunicación de emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo.

**EJE TEMÁTICO**

✓ El cuerpo, su imagen, percepción de conocimiento.

**HABILIDADES A DESARROLLAR**

- ✓ Comunicación no verbal.
- ✓ Expresión corporal y gestual
- ✓ Actividades de expresión imaginación y creatividad.
- ✓ Dramatización.

- **AMBIENTACIÓN QUE SE TRABAJO EN EL MES DE SEPTIEMBRE**

Se planteará la ambientación con el fin de potencializar expresión corporal y gestual, dramatización por medio de disfraces, mascaras, títeres, pintucaritas, música, linternas, pinturas.

**JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS- 2025**

**AREA: CORPORAL**
**PROFESIONAL EN ATENCION EN PRIMERA INFANCIA: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
***PROYECTO: MI CUERPO UN MUNDO DE AVENTURAS.***
***NIVEL: PARVULOS Y PRE JARDIN***
**FECHA: 01 AL 04 DE SEPTIEMBRE 2025**
***DESARROLLO A FORTALECER*: FAVORECER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA CORPORALIDAD, MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE INTEGREN DESPLAZAMIENTOS, SALTOS, GIROS, EQUILIBRIO, POSTURAS CREATIVAS, DRAMATIZACIÓN, IMAGINACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR SU COORDINACIÓN, CONTROL POSTURAL, EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN DE EMOCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL CUERPO.**
***AMBIENTACIÓN:* SE PLANTEARÁ LA AMBIENTACIÓN CON EL FIN DE POTENCIALIZAR EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL, DRAMATIZACIÓN POR MEDIO DE DISFRACES, MASCARAS, TÍTERES, PINTUCARITAS, MÚSICA, LINTERNAS.**

| DÍA | NIVEL | EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA | PROPOSITO | DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA |
|---|---|---|---|---|
| **NIVEL PJ B. RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas, invitándolos a ubicarse cómodamente en el tapete para disfrutar de un momento de lectura de cuentos, la docente presentará una historia breve y atractiva, utilizando diferentes tonos de voz y gestos para captar la atención, durante la narración, realizará pequeñas pausas para hacer preguntas sencillas que fomenten la participación y la comprensión. Al finalizar, se invitará a los niños y las niñas a compartir qué parte del cuento les gustó más o qué personaje llamó su atención, reconociendo su participación y destacando la importancia de la lectura como una experiencia divertida y enriquecedora.. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes, hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien. | | | | |
| **LUNES 01 DE SEPTIEMBRE** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO PARVULOS A PARVULOS D*** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**: | Reconocer y expresar emociones a través de gestos y movimientos corporales, imitando distintas expresiones frente al espejo, para | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO:**<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se les pedirá a los niños y las niñas ubicarsen frente al espejo y allí l docente les ira indicando realizar diferentes gestos y observarsen ellos mismos y a sus pares para compararsen (10 min) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DIA 4** | *ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | movimientos corporales<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | fortalecer la conciencia emocional y la coordinación motriz gruesa. | Actividad central:<br>Después de ello la docente les indicará que continuaremos frente al espejo pero iremos realizando diferentes gestos y a medida que se menciones alguno de estos se les dará otra indicación, ejemplo… carita feliz como payaso pero caminando como pingüino, caminar despacio y triste, mover brazos sorprendido, pisar fuerte enojado. y después de representarla mirarse en el espejo para observarsen. Así lo haremos dando varias indicaciones, (25 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara y se les premiara con carita feliz por el ejercicio desarrollado y se les colocara la canción de sonriendo yo estoy en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=OTBXrrmZ5Lo&list=RDOTBXrrmZ5Lo&start_radio= para que la escuchen y la representen(10 min) |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, espejo, bafle, celular. | | | |
| | ***III- IV BLOQUE PEDAGÓGICO PRE JARDIN-D PRE JARDIN-C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | Fomentar la coordinación y la expresión corporal moviendo pañuelos con saltos, giros y desplazamientos al ritmo de la música, para potenciar la creatividad y la coordinación visomotora. | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE**:<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo en el que la docente saludara uno a uno y después se les pedirá que saluden a algunos de sus compañeros por medio de un abrazo, se les entregara unas tiras de telas a cada uno de ellos y con estos los agitara saludando. (10 min)<br>Actividad central:<br>luego la docente colocará diferentes ritmos musicales (suaves, fuertes, infantiles, sonidos) en el que se les ira indicado algunos movimientos a ejecutar con las telas de acuerdo a la musica y asi mismo se les pedirá que ellos propongan diferentes movimientos entre ellos mismos dándoles la oportunidad de que se expresen de acuerdo a lo que sienten. (30 min)<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara por el trabajo desarrollado, al finalizar recogeremos los materiales implementados y realizaremos unos pequeños ejercicios de respiración. (5 min). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, bafle, celular, telas. | | | |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **NIVEL PJ B: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **JUEGO DIRIGIDO – LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO:** Se invitará a los niños y las niñas a ubicarse de pie en un espacio amplio, formando un semicírculo o distribuyéndose con suficiente movilidad. La docente dará la bienvenida al juego "La batalla del calentamiento", explicando que se trata de una experiencia donde imitarán movimientos corporales al ritmo de una música, la docente iniciará como líder, realizando movimientos simples (como saltar, girar, agacharse, mover los brazos, entre otros), que los niños y niñas deberán imitar, luego, se invitará a diferentes niños a pasar al centro y dirigir breves secuencias de movimiento, fomentando la participación activa y el liderazgo positivo. Finalizada la experiencia, se reconocerá su participación y se invitará a una breve pausa o experiencia de cierre. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Para iniciar la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a asumir pequeñas responsabilidades en el salón que les permitan participar activamente en la organización del espacio, la docente explicará de forma sencilla las tareas del día, como repartir materiales, organizar los juguetes, limpiar las mesas, regar las plantas o ayudar a formar la fila, cada niño y niña recibirá una función asignada, fomentando la autonomía, la colaboración y el sentido de pertenencia. Al finalizar, se reconocerá su esfuerzo, resaltando la importancia de trabajar en equipo para mantener el salón ordenado y agradable para todos. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después dialogaremos como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. | | | | |
| **MARTES 02 DE SEPTIEMBRE** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS D***<br>***PARVULOS C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br>EXPRESION CORPORAL | Explorar diferentes formas de desplazamiento imitando animales con el cuerpo, mediante saltos, arrastres y caminatas, para estimular la imaginación y ampliar el repertorio motor. | **ANIMALES EN MOVIMIENTO:**<br>Bienvenida:<br>Para el desarrollo de esta actividad se iniciará por medio del saludo a cada uno de los niños y niñas, posteriormente se realizará la canción de la canción cabeza, hombros, rodillas y pies. (10 min)<br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les comentara que vamos a jugar a ser animales, la docente les realizará pintucaritas a cada uno de ellos se animalitos, después de ello colocaremos las canciones de los animalitos,(https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c, https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8, en el que imitaremos |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DIA 1** | | **ACTIVIDAD RECTORA** Juego | | estos animales e iremos resaltando las partes del cuerpo que vamos utilizando de acuerdo a cada movimiento del animal.(30 min)<br>Cierre:<br>Para finalizar el ejercicio se les felicitara por el desarrollo del ejercicio por medio de un gran aplauso, (5 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, Pintucaritas, bafle, celular. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN A***<br>***PRE JARDIN B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | Fomentar la coordinación y la expresión corporal moviendo pañuelos con saltos, giros y desplazamientos al ritmo de la música, para potenciar la creatividad y la coordinación visomotora. | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE**:<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo en el que la docente saludara uno a uno y después se les pedirá que saluden a algunos de sus compañeros por medio de un abrazo, se les entregara unas tiras de telas a cada uno de ellos y con estos los agitara saludando. (10 min)<br>Actividad central:<br>luego la docente colocará diferentes ritmos musicales (suaves, fuertes, infantiles, sonidos) en el que se les ira indicado algunos movimientos a ejecutar con las telas de acuerdo a la musica y asi mismo se les pedirá que ellos propongan diferentes movimientos entre ellos mismos dándoles la oportunidad de que se expresen de acuerdo a lo que sienten. (30 min)<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara por el trabajo desarrollado, al finalizar recogeremos los materiales implementados y realizaremos unos pequeños ejercicios de respiración. (5 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, bafle, celular, telas. | | | |

**NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos.

**RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **CARRERA DE OBSTÁCULOS:** para cerrar la jornada de manera activa y divertida, se invitará a los niños y las niñas a participar en una carrera de obstáculos en un espacio amplio y seguro, la docente explicará con claridad el recorrido, mostrando cada uno de los elementos del circuito (aros, conos, colchonetas, túneles, entre otros). Uno a uno, los niños y niñas realizarán el trayecto, respetando turnos y animándose mutuamente, durante la experiencia se fomentará el entusiasmo y el compañerismo, destacando el esfuerzo individual y colectivo. Al finalizar, se reconocerá la participación de todos con palabras de ánimo y se brindará una despedida afectuosa, reforzando el valor de compartir y disfrutar juntos el cierre del día. (PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** La docente dará la bienvenida a los niños y las niñas e iniciará un diálogo sencillo sobre los alimentos que consumen con mayor frecuencia, luego, mostrará imágenes o láminas de diferentes productos, incluyendo frutas, verduras y alimentos poco saludables como dulces, papas fritas, gaseosas y comidas ultraprocesadas, a partir de preguntas orientadoras, invitará al grupo a identificar cuáles son los alimentos que no debemos consumir en exceso y explicará de manera sencilla por qué pueden afectar nuestra salud, para finalizar, se realizará una breve reflexión grupal sobre la importancia de elegir alimentos que nos den energía, nos hagan crecer sanos y nos mantengan fuertes (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. Dialogamos sobre la importancia de consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos. | | | | |
| **MIERCOLES 03 DE SEPTIEMRE**<br><br>**DIA 2** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS C***<br>***PARVULOS B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**: movimientos corporales<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | Reconocer y expresar emociones a través de gestos y movimientos corporales, imitando distintas expresiones frente al espejo, para fortalecer la conciencia emocional y la coordinación motriz gruesa. | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO:**<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se les pedirá a los niños y las niñas ubicarsen frente al espejo y allí l docente les ira indicando realizar diferentes gestos y observarsen ellos mismos y a sus pares para compararsen (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les indicará que continuaremos frente al espejo pero iremos realizando diferentes gestos y a medida que se menciones alguno de estos se les dará otra indicación, ejemplo… carita feliz como payaso pero caminando como pingüino, caminar despacio y triste, mover brazos sorprendido, pisar fuerte enojado. y después de representarla mirarse en el espejo para observarsen. Así lo haremos dando varias indicaciones, (25 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara y se les premiara con carita feliz por el ejercicio desarrollado y se les colocara la canción de sonriendo yo estoy en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=OTBXrrmZ5Lo&list=RDOTBXrrmZ5Lo&start_radio= para que la escuchen y la representen(10 min) |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, espejo, bafle, celular. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN B***<br>***PRE JARDIN A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Fortalecer habilidades corporales y de coordinación por medio de la representación de animales y pintucaritas para potencializar la expresión corporal y la coordinación motriz gruesa. | **EN QUIEN ME CONVIERTO:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se les pedirá a los niños y las niñas ubicarsen frente al espejo y allí la docente les ira indicando realizar diferentes gestos y observarsen ellos mismos y a sus pares para compararsen (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les indicará que continuaremos frente al espejo, allí les prestara una pintucaritas a cada uno de los niños y las niñas y les indicara personificarse por medio de sus rostros algún animal, después de ello realizaremos un círculo y cada uno de los niños y las niñas pasaran a representar el personaje que cada uno de ellos creo, ejemplo si se realizó bigotes de tigre representara un tigre y los demás lo trataran de imitar.(25 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara y se les premiara con carita feliz por el ejercicio desarrollado y se les colocara la canción de sonriendo yo estoy en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=OTBXrrmZ5Lo&list=RDOTBXrrmZ5Lo&start_radio= para que la escuchen y la representen(10 min) |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, pintucaritas, espejo. | | | |

**NIVEL PJ B:** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo. En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos.

**RECOGIENDO LA COSECHA/RITUAL DE SALIDA**: Para finalizar la jornada, se invitará a los niños y las niñas a participar en la actividad de **"Mis canciones favoritas"**, la docente reunirá al grupo en el tapete y abrirá un espacio para que cada niño y niña elija una de sus canciones preferidas, entre todos, se seleccionarán algunas para cantarlas en conjunto, acompañando la interpretación con palmas, gestos o movimientos corporales que hagan la experiencia más divertida y participativa, esta experiencia favorece la expresión, la socialización, la memoria y la coordinación, además de generar un momento de disfrute colectivo. Al finalizar, se felicitará a los niños por su entusiasmo y se cerrará la jornada con un ambiente alegre y armonioso. (PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Para iniciar la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a sentarse en el tapete para conversar sobre los comportamientos adecuados a la hora de las comidas, tanto en casa como en el jardín, la docente iniciará un diálogo guiado con preguntas sencillas como: ¿Qué hacemos antes de comer?, ¿Cómo pedimos los alimentos?, ¿Qué normas seguimos mientras estamos en la mesa? y ¿Qué cosas no debemos hacer durante la comida? a partir de sus respuestas, se resaltarán hábitos importantes como lavarse las manos, sentarse correctamente, masticar con la boca cerrada, pedir los alimentos con respeto y agradecer después de comer. Para cerrar, se reconocerá la participación de los niños y se reforzará la importancia de mantener buenos modales para disfrutar y compartir este momento de manera agradable. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado. | | | | |
| **JUEVES 04 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 3** | ***I-II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS B***<br>***PARVULOS A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br>EXPRESION CORPORAL<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br>Juego | Explorar diferentes formas de desplazamiento imitando animales con el cuerpo, mediante saltos, arrastres y caminatas, para estimular la imaginación y ampliar el repertorio motor. | **ANIMALES EN MOVIMIENTO:**<br>Bienvenida:<br>Para el desarrollo de esta actividad se iniciará por medio del saludo a cada uno de los niños y niñas, posteriormente se realizará la canción de la canción cabeza, hombros, rodillas y pies. (10 min)<br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les comentara que vamos a jugar a ser animales, la docente les realizará pintucaritas a cada uno de ellos se animalitos, después de ello colocaremos las canciones de los animalitos,(https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c, https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8, en el que imitaremos estos animales e iremos resaltando las partes del cuerpo que vamos utilizando de acuerdo a cada movimiento del animal.(30 min)<br>Cierre:<br>Para finalizar el ejercicio se les felicitara por el desarrollo del ejercicio por medio de un gran aplauso, (5 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, Pintucaritas, bafle, celular. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN C***<br>***PRE JARDIN D*** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | Fortalecer habilidades corporales y de coordinación por medio de la representación de | **EN QUIEN ME CONVIERTO:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se les pedirá a los niños y las niñas ubicarsen frente al espejo y allí la docente les ira indicando realizar diferentes gestos y |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | PROCESO: Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | animales y pintucaritas para potencializar la expresión corporal y la coordinación motriz gruesa. | observarsen ellos mismos y a sus pares para compararsen (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les indicará que continuaremos frente al espejo, allí les prestara una pintucaritas a cada uno de los niños y las niñas y les indicara personificarse por medio de sus rostros algún animal, después de ello realizaremos un círculo y cada uno de los niños y las niñas pasaran a representar el personaje que cada uno de ellos creo, ejemplo si se realizó bigotes de tigre representara un tigre y los demás lo trataran de imitar.(25 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara y se les premiara con carita feliz por el ejercicio desarrollado y se les colocara la canción de sonriendo yo estoy en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=OTBXrrmZ5Lo&list=RDOTBXrrmZ5Lo&start_radio= para que la escuchen y la representen(10 min) |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, pintucaritas, espejo | | | |

**NIVEL PJ B** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo, en el que resaltaremos la importancia de no votar la comida y consumirla toda. En la rutina de alimentación en el que constantemente se les está inculcando el uso adecuado e independiente de la cuchara al consumir todos sus alimentos sin regarlos ni votarlos. Al bajar del comedor realizaremos hábitos de lavado de manos, posterior a ello pasaremos a tomar el descanso en el que se dialogará con ellos sobre la importancia de descansar se les colocará música para relajarse y descansar.

**RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **MOVILIDAD SOSTENIBLE:** Se realizará un dialogo con los niños y las niñas sobre la manera en la que podemos cuidar el medio ambiente a partir de los transportes públicos, después de ello se les prestara a los niños y niñas carros y motos de juguete, en el que se explicará sobre la manera de compartir el medio de transporte evidenciando que los niños relacionen las acciones de los padres de familia. Después de ello se les permitirá jugar y explorar con las motos y carros recordando lo que se había hablado y por ende compartir el medio de transporte que ellos utilizaran. .(PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**

| **RECURSOS** | **CANTIDADES** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| espejo | 1 |
| Tiras de telas | 20 |
| pintucaritas | 20 |

**JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRÓ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**
**2025**

**DOCENTE: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
**NIVEL: PRE JARDIN B**
**FECHA: 01 AL 04 DE SEPTIEMBRE 2025**

**LUNES 01 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | Durante la experiencia de lectura en el tapete, los niños y niñas participaron con interés y receptividad, disfrutando del cuento presentado por la docente, quien utilizó cambios de voz y gestos para captar su atención, Damian mostró gusto por la historia y expresó con agrado la parte que más le interesó, Mia se sorprendió con los cambios de voz y se mantuvo atenta, Dani logró centrar más su atención que en ocasiones anteriores, Darwin opinó con claridad sobre el contenido del cuento, Violeth permaneció concentrada y conectada con la narración, Nicolás respondió con seguridad las preguntas realizadas durante las pausas, Cristopher destacó aspectos importantes del relato, y Dylan hizo esfuerzos por mantenerse atento a lo largo de la experiencia, demostrando interés, todos participaron según sus posibilidades y mostraron disfrute por la lectura como un momento significativo y enriquecedor. |
| **BLOQUE I** | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | Durante la actividad "Caritas de emociones en movimiento", los niños participaron con entusiasmo en la dinámica de mirarse frente a un compañero e imitar sus gestos. La propuesta favoreció la interacción entre pares y generó un ambiente divertido, lleno de risas y sorpresas al observar cómo se copiaban entre sí. A medida que avanzaba la actividad, los niños fortalecieron la confianza en sí mismos, expresaron sus emociones con mayor espontaneidad y aprendieron a observar al otro con atención, desarrollando empatía y habilidades sociales a través del juego. |

<table>
<tr>
<td>PV A</td>
<td></td>
<td>PROCESO: movimientos corporales<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td>
<td>Cristopher mostró gran disposición al exagerar sus gestos, animando a su compañero y motivando a los demás a participar con alegría. Eva se integró con entusiasmo, copiando los gestos de manera precisa y mostrando seguridad al interactuar con su pareja. Ander participó de forma activa, aunque en algunos momentos se distrajo, supo retomar la dinámica y disfrutarla. Milan, que al inicio se mostró tímido, poco a poco fue ganando confianza hasta integrarse con mayor seguridad y desenvolverse con naturalidad.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El ejercicio permitió que los niños no solo expresaran sus emociones de manera más clara y espontánea, sino que también aprendieran a observar y reconocer las de los demás, lo cual favorece la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Estas dinámicas, además, fortalecen la interacción social y el trabajo en parejas, ya que los niños desarrollan confianza para relacionarse, compartir y disfrutar de la compañía de sus compañeros en un contexto lúdico.</td>
</tr>
<tr>
<td>BLOQUE II<br><br>PV D</td>
<td>CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO</td>
<td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: movimientos corporales<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td>
<td>La actividad de imitar los gestos de un compañero fue muy bien recibida en este grupo, pues los niños se mostraron curiosos y motivados desde el inicio, disfrutando de representar emociones como alegría, sorpresa o tristeza. La propuesta generó un ambiente de juego y complicidad entre las parejas, lo que favoreció la observación, la atención y el trabajo colaborativo. Esta experiencia permitió que los niños no solo expresaran sus emociones de manera más clara y espontánea, sino que también aprendieran a observar al otro con atención, a comprender sus gestos y a responder de manera respetuosa, fortaleciendo la empatía y la seguridad para participar en actividades grupales.<br><br><br>Adhara se destacó al representar gestos de sorpresa con gran expresividad, lo que causó risas y animó a su compañero a imitarla con entusiasmo. Joseph se mantuvo atento durante toda la dinámica y participó de manera activa, siguiendo con interés a su pareja y mostrando disposición para adaptarse a cada gesto. Luciana demostró alegría y disposición, aunque en algunos momentos se distrajo, supo retomar la actividad y disfrutarla al lado de su compañero. Por su parte, Liam se mostró tímido y prefirió observar en un principio, pero poco a poco se fue animando hasta integrarse plenamente en la dinámica, logrando imitar los gestos con más confianza.</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Esta experiencia fomentó de manera significativa la empatía, la concentración y la expresión corporal, ya que los niños aprendieron a observar con atención a su compañero, a comprender sus gestos y a responder con respeto mediante la imitación. Se resalta la importancia de continuar con este tipo de dinámicas, pues además de fortalecer las habilidades sociales y emocionales, también generan confianza en sí mismos y motivación para interactuar de manera más abierta con sus pares.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ D** | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE**: | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | El "Baile de pañuelos en el aire" se desarrolló en un ambiente alegre, dinámico y participativo, en el que los niños exploraron diferentes ritmos musicales y movimientos creativos. La actividad les permitió expresarse con libertad a través de saltos, giros y desplazamientos con las telas, fomentando la coordinación y la creatividad en cada propuesta. Esta experiencia permitió que los niños no solo desarrollaran habilidades motrices y coordinación visomotora, sino que también fortalecieran la confianza en sí mismos, la capacidad de trabajar en grupo y la seguridad para proponer ideas dentro de un espacio lúdico y creativo.<br><br>*Hellen participó con gran entusiasmo, proponiendo movimientos originales con la tela que llamaron la atención de sus compañeros e inspiraron a otros a imitarlos. Axel mostró mucha energía en los ritmos rápidos, expresándose con alegría y transmitiendo motivación al grupo. Zoe se integró de manera activa, disfrutando especialmente de los giros, lo que evidenció su seguridad y disfrute durante la dinámica. Por su parte, Sara se mostró un poco tímida al inicio, pero con el acompañamiento de la docente y el apoyo de sus pares, logró participar y disfrutar del baile con mayor confianza.*<br><br>*REFLEXIÓN PEDAGOGICA:* ***La música y el movimiento con pañuelos estimularon de manera significativa la coordinación visomotora y la creatividad, ofreciendo a los niños la posibilidad de expresarse libremente y descubrir nuevas formas de comunicación a través del cuerpo. Fue especialmente valioso dar espacio a la autonomía, ya que permitió que algunos niños asumieran un rol más activo al proponer movimientos, fortaleciendo así su iniciativa y seguridad. Al mismo tiempo, se evidenció que otros requerían un mayor acompañamiento y motivación emocional para participar con confianza, lo que invita a seguir implementando estrategias diferenciadas que atiendan las particularidades de cada niño.*** |
| **BLOQUE IV** | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE**: | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | En este grupo, el "Baile de pañuelos en el aire" generó un ambiente lleno de diversión, motivación y creatividad. Desde el inicio los niños participaron con alegría, moviendo las telas al ritmo de la música y explorando movimientos libres que les permitieron expresarse de manera espontánea. La propuesta no solo estimuló la coordinación motriz y la creatividad, sino que también favoreció el trabajo en grupo, ya que los niños se observaban entre sí, se apoyaban |

<table>
<tr>
<td>PJ C</td>
<td></td>
<td>PROCESO:<br>Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA:<br>JUEGO</td>
<td>mutuamente y mantenían la dinámica activa. La experiencia permitió que los niños no solo desarrollaran habilidades de coordinación y expresión corporal, sino que también aprendieran a escuchar las ideas de sus compañeros, a respetar turnos y a sentirse seguros al proponer movimientos frente al grupo.<br><br><br><br>Anthony se destacó al proponer movimientos enérgicos y originales, motivando a sus compañeros a imitarlos y contagiando entusiasmo en el grupo. Evelyn participó con gran alegría en todos los ritmos, mostrando disposición y seguridad en cada desplazamiento. Martin se mantuvo atento durante gran parte de la actividad; aunque en algunos momentos se distrajo, con recordatorios logró retomar el ritmo y disfrutar de la propuesta. Martina se mostró sonriente y alegre durante toda la dinámica, disfrutando de cada movimiento y transmitiendo entusiasmo a quienes estaban a su lado.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia favoreció de manera significativa la creatividad, la coordinación y el trabajo en grupo, ya que los niños tuvieron la oportunidad de expresarse libremente y de apoyarse entre compañeros para mantener la dinámica activa. Se resalta la importancia de ofrecer espacios en los que los niños asuman un rol de liderazgo, pues esto no solo aumenta su motivación y confianza en sí mismos, sino que también fortalece su autonomía y capacidad para proponer ideas en un contexto colectivo.</td>
</tr>
<tr>
<td>PJ B</td>
<td>COSECHA</td>
<td>CIERRE Y SOCIALIZACION</td>
<td>En el desarrollo de esta experiencia, los niños y niñas participaron con entusiasmo y disposición, se ubicaron con orden en el espacio y siguieron con alegría los movimientos propuestos por la docente, imitando con facilidad acciones como saltar, agacharse, girar y mover los brazos, Miguel disfrutó especialmente los movimientos rápidos, Isabella se mostró muy concentrada y copió con precisión los gestos, Samara participó con energía y se animó a proponer movimientos propios, Camila se desenvolvió con seguridad y se integró con naturalidad al grupo, Eithan se esforzó por seguir el ritmo y mantenerse activa, Jhon se mostró motivado y contagió de alegría a sus compañeros, Mateo participó con más confianza que en ocasiones anteriores y Madeline asumió con entusiasmo el rol de líder cuando fue invitada al centro, todos demostraron iniciativa, coordinación y alegría, fortaleciendo su expresión corporal y la confianza en sí mismos a través del juego compartido.</td>
</tr>
</table>

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C
SECRETARÍA DE INTEGRAC
Alcaldía Mayor de Bogotá

**MARTES 02 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | Durante la bienvenida, los niños y niñas participaron en la organización del salón asumiendo pequeñas responsabilidades con entusiasmo y compromiso, la docente explicó de forma clara las tareas del día y cada niño recibió una función para colaborar, Angel se mostró muy colaborador desde el inicio, dispuesto a ayudar en todo momento, Mia expresó alegría al sentirse útil y valorada en el grupo, Nicolás y Madeline mostraron gran interés en liderar las tareas y tomar la iniciativa, Gael conocía el orden del espacio y lo aplicó con seguridad, Dominic colaboró con responsabilidad al encargarse de las maletas, mientras que Chicaiza y Damian se mostraron poco interesados en participar, observando sin mucho compromiso, en general, la experiencia promovió la autonomía, el trabajo en equipo y la importancia de mantener el espacio limpio y ordenado entre todos. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV D** | **ANIMALES EN MOVIMIENTO** | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br>**PROCESO**<br>EXPRESION | Durante la actividad de **Animales en movimiento,** todo el grupo participó con entusiasmo en la dinámica, desde el inicio se mostraron motivados al recibir el pintucaritas y al escuchar las canciones lo que generó un ambiente alegre y de confianza. La mayoría de los niños y niñas se expresaron libremente, imitando con energía los movimientos de diferentes animales, explorando el uso de su cuerpo en saltos, desplazamientos, rugidos y movimientos amplios. Aunque algunos mantuvieron posturas más reservadas, lograron integrarse poco a poco reconociendo las partes del cuerpo y poniéndolas en acción de manera espontánea. La experiencia se desarrolló de manera activa y participativa, fortaleciendo la expresión corporal y el juego simbólico. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | CORPORAL<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | <br>*Liam, Felipe, Joseph, Lohen, Emna y Juan fueron los más espontáneos y activos, expresándose con libertad por medio de su cuerpo y disfrutando especialmente la imitación de los animales, logrando movimientos amplios y llenos de energía. Thiago, Alex, Celeste, Violeta y Adhara mostraron un poco de temor al expresarse, sus movimientos fueron más limitados, pero aun así participaron siguiendo la dinámica y encontraron maneras de integrarse en la imitación de los animales.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: A través de la expresión corporal los niños y niñas fortalecen la motricidad gruesa, desarrollando movimientos amplios que les permiten reconocer su cuerpo y coordinarlo con intención y creatividad.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV C** | **ANIMALES EN MOVIMIENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br>**PROCESO**<br><br>EXPRESION CORPORAL<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | a propuesta de representar animales a través del movimiento permitió que los niños y niñas se conectaran con el juego simbólico y con su capacidad de expresarse corporalmente. El ambiente fue alegre, lleno de risas y creatividad, donde cada uno exploró la manera de mover su cuerpo al ritmo de la música. Se notó que algunos participantes se desenvolvieron con gran soltura, mientras que otros prefirieron mantener movimientos más suaves y discretos, pero aun así lograron vincularse con la actividad. En general, la experiencia favoreció la espontaneidad, el trabajo grupal y el reconocimiento del propio cuerpo.<br><br>*Samuel, Axel y Caroline fueron los más espontáneos y activos en su expresión, mostrando movimientos enérgicos y representaciones muy creativas de los animales. Ivanna y Anderson realizaron los movimientos de manera más sutil y suave, pero lograron expresarse a su ritmo, manteniéndose conectados con la dinámica.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Fomentar la espontaneidad en actividades de imitación y juego simbólico promueve la confianza en sí mismos, estimulando la seguridad en sus movimientos y su capacidad de expresarse libremente.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ A** | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | Durante la experiencia de **Baile de pañuelos en el aire**, el grupo se mostró motivado desde el saludo inicial, disfrutando del recibimiento con abrazos y del uso de las telas para saludar y explorar movimientos. Al escuchar los distintos ritmos musicales, la mayoría de los niños y niñas se animaron a mover los pañuelos con libertad, creando giros, saltos y movimientos amplios que les permitieron expresarse de manera espontánea. La actividad generó un ambiente de alegría y participación, donde algunos asumieron un rol muy activo en la propuesta, mientras que otros prefirieron observar, mostrando curiosidad sin involucrarse de forma plena en la dinámica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | *Violeth, Catleya, Dominic N, Gael y Cristofer fueron los más espontáneos y activos, disfrutando del baile con las telas y expresándose de manera libre y creativa. Nicolás y Madeline no disfrutaron plenamente del baile, su participación estuvo más centrada en la observación atenta hacia sus compañeros que en la ejecución de los movimientos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Estas experiencias contribuyen a que los niños reconozcan su cuerpo como medio de comunicación, mejorando la coordinación y la confianza en sí mismos al expresarse frente a los demás.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ B** | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | La dinámica con los pañuelos permitió que los niños y niñas conectaran el movimiento corporal con el ritmo musical, explorando distintas formas de expresión a través del juego. El uso de telas favoreció la creatividad y la espontaneidad, ya que cada uno encontraba maneras diferentes de moverlas en el aire. Durante la actividad, se pudo evidenciar entusiasmo y disposición en la mayoría de los participantes, aunque algunos necesitaron acompañamiento para mantener la concentración y un adecuado manejo con sus pares. En general, la experiencia resultó enriquecedora para estimular la motricidad gruesa, la coordinación y la expresión corporal.<br><br><br><br>*Samara, Javier, Miguel, Isabella, Nicolás y Darwin fueron quienes más se destacaron en el baile y en la expresión corporal, realizando movimientos variados y seguros con las telas. Ángel y Damián presentaron algunos comportamientos inadecuados hacia sus compañeros, pero aun así demostraron un buen dominio corporal y capacidad para ejecutar los movimientos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión corporal con apoyo de materiales como telas favorece la espontaneidad y la creatividad, permitiendo que los niños exploren movimientos amplios que fortalecen su motricidad gruesa.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La jornada finalizó con una actividad dinámica que permitió a los niños y niñas de Prejardín explorar su cuerpo y moverse libremente a través de una carrera de obstáculos pensada para promover el juego, el compañerismo y la coordinación motriz, Cristopher demostró un excelente control corporal al superar cada tramo con precisión, Eithan se mostró más arriesgado que en ocasiones anteriores, enfrentando los retos con decisión, Dylan avanzó con prudencia, evaluando cada paso, mientras que Chicaiza se lanzó al circuito sin medir el nivel de riesgo, mostrando necesidad de contención, Damian tuvo dificultad para esperar su turno, lo que evidenció la importancia de seguir trabajando el respeto por las reglas del juego, Isabella |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | transitó el recorrido con delicadeza y seguridad, Camila asumió el desafío con mayor confianza, arriesgándose más, y Jackson disfrutó plenamente de la experiencia, expresando su alegría con entusiasmo, en general, la propuesta permitió reforzar el respeto por los turnos, el trabajo en equipo y el valor del movimiento como parte del juego y la expresión. |

**MIERCOLES 03 DE SEPTIEMBRE DE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La conversación sobre los alimentos generó interés y participación activa en el grupo, los niños y niñas se involucraron con naturalidad al reconocer lo que comen habitualmente y expresar sus preferencias, Nicolás fue uno de los que más aportó durante la charla, comentando con seguridad sobre distintos tipos de alimentos, Madeline identificó claramente cuáles pueden hacer daño si se consumen en exceso, Cattleya y Mauren compartieron con entusiasmo lo que suelen consumir en casa, mostrando cercanía con el tema, Damian también participó mencionando alimentos presentes en su entorno familiar, mientras que Darwin destacó con claridad cuáles son los alimentos que ayudan a crecer y fortalecen el cuerpo, en conjunto, la actividad permitió fortalecer el reconocimiento de hábitos saludables a partir del diálogo, el intercambio de experiencias y la reflexión colectiva sobre la importancia de una buena alimentación. |
| **BLOQUE I** | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO:** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br>**PROCESO**: | La experiencia se desarrolló en donde todo el grupo mostró disposición para ubicarse frente al espejo, respondiendo al saludo inicial con entusiasmo. Durante la actividad central, los niños y niñas realizaron con interés los gestos propuestos, explorando diferentes maneras de expresar emociones a través de su rostro y su cuerpo. El movimiento acompañado de la gestualidad generó un ambiente de alegría, risas y curiosidad. La observación en el espejo permitió que cada participante se reconociera y al mismo tiempo comparara sus expresiones con las de los demás, favoreciendo la interacción y la confianza en grupo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV C** | | movimientos corporales<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | <br>*Samuel, Axel, Brittany y Caroline: fueron muy expresivos y les causó gracia verse en el espejo; crearon gestos y caras espontáneas, disfrutando la experiencia con entusiasmo. Hanna e Ivanna: mostraron algo de pena para realizar caritas frente al espejo; preferían observar a sus pares antes de animarse a intentarlo, participando de manera más tímida.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La motricidad gruesa, unida a la expresión corporal y gestual, potencia la seguridad y confianza en los niños, ya que les permite reconocerse, moverse libremente y comunicar emociones con su cuerpo.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV B** | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO:** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**: movimientos corporales<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | En el desarrollo de la experiencia, el grupo se mantuvo atento y receptivo. El espejo fue un recurso motivador que despertó la curiosidad y la creatividad de los niños y niñas. Durante los ejercicios, algunos se atrevieron a exagerar los gestos, mientras que otros observaron a sus compañeros para después intentarlo. Las consignas de combinar emociones con movimientos corporales, como caminar como pingüinos o pisar fuerte enojados, favorecieron el juego y la expresión corporal. El cierre con la canción permitió integrar lo aprendido de manera lúdica, reforzando la importancia de expresar emociones a través del cuerpo y el gesto.<br><br>*Eidan, Isabella y Dylan: se destacaron por su expresividad frente al espejo y ante sus pares; inventaron nuevas caritas y demostraron iniciativa en cada propuesta. Arturo, Joel y Henderson: su participación fue más limitada, ya que prefirieron observar con atención a sus compañeros antes de intentar realizar los gestos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Ofrecer experiencias que combinen el juego con la gestualidad y el movimiento favorece la socialización, la creatividad y el desarrollo de la empatía, elementos claves para el aprendizaje integral.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ B** | **EN QUIEN ME CONVIERTO** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y | La experiencia se desarrolló en un ambiente lleno de entusiasmo y disposición. Al ubicarse frente al espejo, todos los niños y niñas se observaron con curiosidad, explorando sus gestos y expresiones. La posibilidad de pintarse la cara con pintucaritas despertó gran motivación, ya que cada uno quiso elegir un animal y representarlo con creatividad. Durante la actividad, se mostraron espontáneos al imitar movimientos, sonidos y gestos característicos de los animales, disfrutando de la interacción con sus compañeros y del hecho de poder compararse en el |

<table>
<tr><td></td><td></td><td>conocimiento<br><br>PROCESO: Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td><td>espejo. En el círculo final, todos participaron mostrando con orgullo sus personajes, mientras los demás los imitaban con alegría.<br><br><br><br>Samara, Isabella, Camila y Mauren dijeron que eran gatitos, cuidando sus movimientos para imitar a este animal con delicadeza. Celeste mostró mucha iniciativa al querer representarse como perro, gato y león, lo que la llevó a expresarse de manera muy activa y variada. Los niños, en general, mencionaron que eran animales salvajes, lo cual se reflejó en sus gestos y movimientos fuertes.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión corporal y gestual a través de la imitación de animales fortaleció la motricidad gruesa, ya que permitió a los niños y niñas utilizar movimientos amplios, explorar posturas y coordinar acciones con todo su cuerpo.</td></tr>
<tr><td>BLOQUE IV<br><br>PJ A</td><td>EN QUIEN ME CONVIERTO</td><td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td><td>La actividad permitió que los niños y niñas exploraran diferentes formas de expresión corporal frente al espejo, lo cual despertó gran interés y creatividad. Cada uno pudo transformarse en un animal desde su propio estilo, disfrutando de pintarse la cara y de mostrarse ante sus pares. Se evidenció motivación al querer ser observados y al mismo tiempo imitar a los demás, lo que fortaleció la interacción grupal. En el círculo de representación, cada niño y niña expresó gestos, posturas y sonidos que generaron un ambiente divertido y dinámico.<br><br>Violeth y Catleya se mostraron muy delicadas, representándose como gatitos con movimientos suaves y espontáneos. Gael, Nicolás, Dominic Ch., Cristofer y Ehitan decidieron recrear un león, expresando con fuerza rugidos, posturas y gestos grandes, disfrutando con mucha espontaneidad.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso del espejo y la representación de animales favoreció la conciencia corporal, ayudando a los niños y niñas a reconocer sus gestos, compararlos y enriquecer sus habilidades de comunicación motriz y social.</td></tr>
<tr><td>PJ B</td><td>COSECHA</td><td>CIERRE Y SOCIALIZACION</td><td>El cierre de la jornada estuvo marcado por un ambiente alegre y participativo durante la experiencia en la que los niños y niñas se reunieron con entusiasmo en el tapete para compartir y cantar sus canciones preferidas, todos participaron con energía, recordando con facilidad las letras y acompañando con palmas, gestos y movimientos, demostraron una actitud positiva, gran disposición y alegría al compartir este momento colectivo, la experiencia favoreció la expresión libre, el reconocimiento de gustos personales y el disfrute en grupo, consolidando un cierre armonioso y lleno de conexión entre los compañeros.</td></tr>
</table>

**JUEVES 04 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La conversación sobre los comportamientos adecuados durante la hora de la comida despertó gran interés en los niños y niñas de Prejardín, quienes participaron activamente compartiendo lo que suelen hacer en casa y observando cómo se comportan sus compañeros, la mayoría reconoció con sinceridad sus propios hábitos y mostró disposición para mejorar, Madeline comentó que suele jugar con la comida, Dylan mencionó que discute por el puesto en la mesa, Cristopher expresó que a veces juega con la losa, Isabella contó que espera que la cuchareen, Miguel reconoció que riega los alimentos y Celeste dijo que habla fuerte y grita, la experiencia permitió reflexionar colectivamente sobre la importancia de mantener buenos modales a la hora de comer, reforzando hábitos como el respeto, el orden y la higiene para lograr un momento más agradable y compartido. |
| **BLOQUE I** | **ANIMALES EN MOVIMIENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | La experiencia se vivió con entusiasmo por parte del grupo, quienes mostraron interés en pintarse la cara y personificarse como diferentes animales. Durante la dinámica, los niños y niñas se desplazaron de un lado a otro, imitaron sonidos, posturas y movimientos propios de cada animal, disfrutando al ritmo de las canciones. Se notó un ambiente alegre, de cooperación y de exploración motriz, en el que cada participante encontró una forma personal de expresarse corporalmente frente a sus compañeros. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV B** | | **PROCESO**<br>EXPRESION CORPORAL<br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br>Juego | <br>*Eidhan, Axel, Isabella, Arturo, Lian y Santiago lograron con facilidad ser muy expresivos en la representación de los animales, mostrando movimientos amplios y espontáneos. Joel y Henderson, aunque fueron motivados en repetidas ocasiones, no lograron participar de manera activa; su intervención se dio principalmente desde la observación. Isaac fue el único que no siguió las indicaciones, sus movimientos eran muy bruscos y no correspondían a las instrucciones propuestas.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La imitación de animales permitió a los niños y niñas potenciar su motricidad gruesa a través de movimientos amplios, coordinados y expresivos que fortalecen su dominio corporal.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV A** | **ANIMALES EN MOVIMIENTO** | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br>**PROCESO**<br>EXPRESION CORPORAL<br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br>Juego | La experiencia resultó motivadora y generó gran disposición en los niños y niñas. Al pintarse como animales y acompañar los gestos con música, cada uno se atrevió a imitar y experimentar con su corporalidad. El grupo disfrutó de la oportunidad de jugar a ser diferentes animales, reconociendo partes de su cuerpo y usándolas para ejecutar movimientos creativos. Poco a poco, todos fueron encontrando seguridad en sus expresiones y confianza para participar frente a los demás.<br><br>*Lisandro, Eva, Sofía, Dilan y Milán fueron muy espontáneos y activos, logrando expresarse con libertad y dinamismo en sus representaciones. Ander y Jesús, aunque al inicio se mostraron tímidos, poco a poco fueron adquiriendo mayor seguridad en su corporalidad y se animaron a participar con movimientos más claros.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La representación gestual y corporal favoreció la seguridad y la creatividad, ya que los niños y niñas exploraron diferentes posturas y desplazamientos que enriquecen su expresión motriz.*** |
| **BLOQUE III** | **EN QUIEN ME CONVIERTO:** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | Durante la experiencia **En quién me convierto**, los niños y las niñas participaron activamente en un espacio lúdico de expresión frente al espejo. En un inicio, el grupo mostró entusiasmo al observarse a sí mismos y a sus compañeros mientras realizaban gestos y movimientos diversos. La actividad central con el pintucaritas generó gran expectativa, pues cada uno eligió un animal y lo representó a través de su rostro y gestos. En el círculo, los niños disfrutaron de representar y |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PJ C** | | PROCESO: Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | también de imitar a sus compañeros, lo que fortaleció la confianza, la creatividad y la espontaneidad del grupo. El cierre con la canción permitió liberar energía y reforzar la expresión corporal de una manera divertida.<br><br>*Sofía, Hellen, Yeremy, Emanuel y Mateo se destacaron por su espontaneidad y creatividad, expresando con soltura y seguridad a los personajes que eligieron. Axel y Luciana participaron de manera limitada, mostrando interés intermitente y atención dispersa, lo que redujo su nivel de implicación en la actividad.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La motricidad gruesa, cuando se trabaja desde la expresión corporal y gestual, potencia la creatividad infantil y fortalece la confianza al explorar nuevas formas de movimiento.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ D** | **EN QUIEN ME CONVIERTO:** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | La propuesta permitió que cada niño explorara su expresión corporal y gestual frente a sus compañeros. En el espejo, se observó un ambiente de curiosidad y juego, donde algunos niños disfrutaron de compararse y descubrir sus expresiones. El uso del pintucaritas fue un recurso motivador que incentivó la imaginación y el deseo de representar personajes. El momento de imitación grupal reforzó la cohesión del grupo y brindó un espacio para reconocer la diversidad de formas de expresarse.<br><br><br><br>*Dariel, Santiago, Matías, Martina y Mariana fueron muy espontáneos en su expresión corporal, disfrutando de representar sus personajes con creatividad y entusiasmo. Evelyn y Emy se mostraron pasivas, con cierto temor o pena, participando con menor intensidad en comparación con sus compañeros.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso del espejo y la personificación de animales son recursos que favorecen la construcción de la identidad y la socialización, permitiendo que los niños reconozcan sus capacidades expresivas y respeten las de sus compañeros.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACIO N** | La propuesta sobre movilidad sostenible generó desde el inicio gran curiosidad e interés en los niños y niñas de Prejardín, quienes se mostraron atentos durante el diálogo inicial sobre el cuidado del medio ambiente a través del uso de transporte público, muchos relacionaron con claridad lo conversado con las acciones de sus familias y participaron activamente compartiendo experiencias propias, al recibir los carros y motos de juguete, se mostraron |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | emocionados e interesados en aplicar lo aprendido, entendiendo la importancia de compartir los medios de transporte, durante el juego libre, pusieron en práctica las ideas tratadas, turnándose con los vehículos, imitando situaciones reales y respetando el uso colectivo, hablaron con propiedad sobre el tema y demostraron comprensión de la importancia de cuidar el entorno a través de acciones cotidianas, todos se destacaron por su participación, su disposición al diálogo y su capacidad de relacionar el juego con comportamientos sostenibles. |

**JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS**
**AÑO 2025**

**FECHA:** 05 DE SEPTIEMBRE DE 2025
**P.A.P.I:** DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

| DIA | NIVEL | EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA | PROPOSITO | DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA |
|---|---|---|---|---|
| **BIENVENIDA:** ACTIVIDADES DE ESTILO DE VIDA SALUDABLE " HÁBITOS DE HIGIENE BUCA "La docente reúne a los niños cerca al lavamanos y le entrega a cada uno , un cepillo de dientes con pasta dental, seguidamente les explica con palabras claras y suaves que hoy aprenderán a cuidar su boca; luego, les muestra paso a paso cómo realizar el cepillo, cómo moverlo con cuidado por los dientes de arriba, los de abajo y las muelas, recordándoles que hay que hacerlo despacio y sin lastimarse; después, cada niño repite la acción con su propio cepillo mientras la docente los acompaña, mientras desarrollan esta actividad refuerza la importancia de cepillarse después de cada comida para mantener la boca limpia y sana. | | | | |
| En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se le entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor. | | | | |
| | ***BLOQUE PEDAGÓGICO*** | ***EJE:*** Disfrutando, explorando ***PROCESO:*** | Desarrollar en los niños y niñas sus habilidades motrices gruesas y de coordinación a | **Actividad inicial:**<br><br>Al iniciar la jornada, se da la bienvenida a los niños y niñas, quienes llegan vestidos de manera alusiva a algún deporte que han elegido junto a sus familias. Para dar inicio a este día se les explicará que hoy será un día de aventuras y deportes, en cada |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **VIERNES 05 DE SEPTIEMBRE** | | Motricidad gruesa ***ACTIVIDAD RECTORA:*** Juego | través de actividades lúdicas de movimiento, juegos colectivos y circuitos de ejercicio, con el fin de promover la diversión, el trabajo en equipo, la expresión corporal y la adquisición de hábitos saludables desde la primera infancia. | uno de los salones colocaremos música infantil variada como calentamiento de nuestro cuerpo.<br><br>**Actividad central:** Para este día nos organizaremos por pisos en el que en se construirán 4 espacios por los que rotarán:<br>- El primer espacio será c**ircuito de movimiento**<br><br>• Pasar por aros en el suelo saltando con dos pies.<br>• Caminar sobre una línea marcada con cinta adhesiva en el piso (equilibrio).<br>• Arrastrarse por debajo de túneles hechos con sillas y telas<br><br>-El segundo espacio será organizara una pista con el gimnasio en el que tendrán que pasar varias veces por este espacio.<br><br>- El tercer espacio será e**l paracaídas (una cobija):** Moverla arriba y abajo, meter pimpones encima y hacerlas rebotar lo más alto que puedan.<br><br>El ultimo espacio será de lanzamientos de balones y pelotas en el que habrá una cesta y la idea es encestar las todas, después jugaremos a patearlas de un extremo al otro.<br><br>Actividad final: Para dar cierre a este grandioso día cada grupo retornara al salón para realizar un espacio de vuelta a la calma en el que se sentaran en círculo, respirar profundo imitando "inflar globos" y soltar el aire por último realizaremos la canción de relajación: Cantar una canción suave con movimientos lentos de brazos y manos. |
| | **MATERIALES:** aros, gimnasio psicomotor, cinta de enmascarar, sillas, cobijas, pimpones, balones, cesta. | | | |
| Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Teniendo en cuenta el juego propuesto en el primer ritual del día, se conversará sobre esos alimentos de color blanco y sus beneficios en nuestra alimentación. | | | | |

| | |
|---|---|
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA:** Para finalizar el día se les preguntara a los niños y las niñas como se sintieron durante el día y se les realizara una reflexión enfocada en la importancia de realizar ejercicios por el bienestar y salud de cada uno de ellos. | |
| **VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA**: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION** | |

| | |
|---|---|
| 20 | Aros |
| 1 | Gimnasio psicomotor |
| 1 | Cinta de enmascarar |
| 4 | Sillas |
| 2 | Cobijas |
| 100 | Pimpones |
| 100 | Pelotas |
| 1 | cesta |
| 16 | balones |

**JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRÓ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**
**2025**

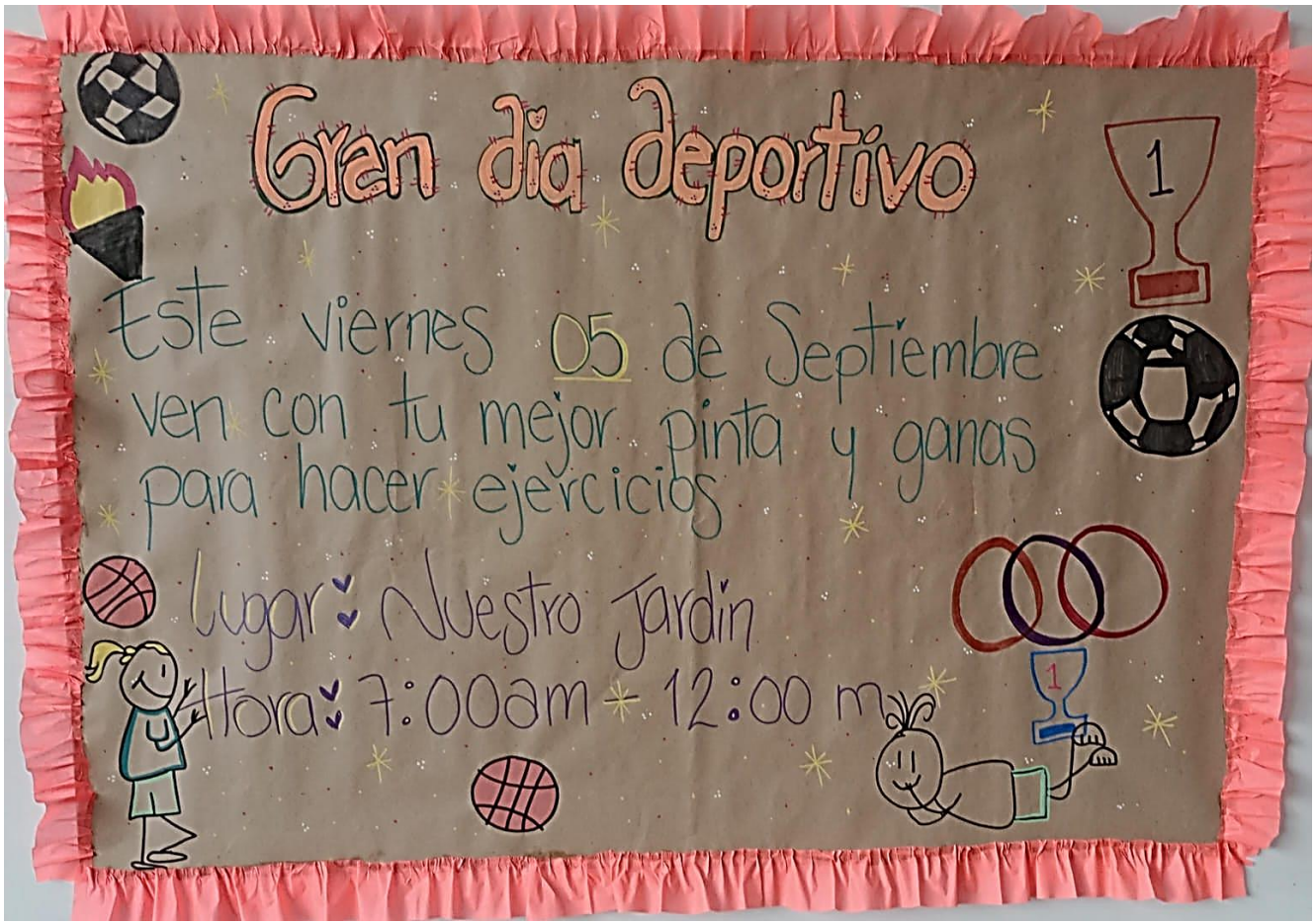
**DOCENTE: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
**NIVEL: PRE JARDIN B**

**VIERNES 05 DE SEPTIEMBRE DE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La experiencia de bienvenida sobre hábitos de higiene bucal se desarrolló en el que la docente reunió al grupo en el salón, entregó a cada uno su cepillo de dientes con la crema y, con palabras sencillas explicó la importancia de cuidar la boca. Mostró paso a paso cómo cepillar los dientes superiores, inferiores y las muelas y la lengua, recordando hacerlo con suavidad. Los niños siguieron atentos las indicaciones, algunos con gran entusiasmo y otros |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | con un poco más de cautela, lo que permitió un ambiente de aprendizaje activo y motivador. En la práctica, se observó que Mauren, Darwin y Celeste se mostraron muy motivados, repitiendo los movimientos varias veces con cuidado y alegría. Ángel y Miguel imitaron con entusiasmo a la docente, logrando poco a poco mayor coordinación en sus manos. Camila realizó la actividad con disposición, aunque en algunos momentos necesitó el apoyo de la docente para mejorar la técnica al igual que Danny, mientras que Nicolás participó de manera más reservada, observando con atención y sumándose de manera pausada al ejercicio. Al finalizar, el grupo expresó satisfacción por haber aprendido una rutina nueva, reconociendo la importancia de mantener la boca limpia y sana. |
| **BLOQUE**<br><br>**P J B** | ***DIA DEPORTIVO*** | ***EJE:***<br>Disfrutando, explorando<br>***PROCESO:***<br>Motricidad gruesa<br>***ACTIVIDAD RECTORA:***<br>Juego | El día deportivo inició con gran emoción. Los niños y niñas llegaron vestidos con atuendos alusivos a diferentes deportes, lo que generó un ambiente festivo desde la bienvenida. Con música infantil como calentamiento, movieron sus brazos, piernas y todo el cuerpo, riendo y disfrutando del inicio de la experiencia. Una vez organizados, comenzaron el recorrido por los cuatro espacios preparados para ellos. En el primer espacio, el circuito de movimiento, se observó gran entusiasmo al saltar dentro de los aros con ambos pies, algunos con más precisión que otros, pero todos disfrutando del reto. Al caminar sobre la línea de cinta adhesiva, mostraron concentración y equilibrio, mientras que al arrastrarse bajo los túneles improvisados con sillas y mesas, la mayoría lo vivió como una aventura divertida, motivándose entre sí para lograrlo. En el segundo espacio, la pista del gimnasio, los niños se desplazaron corriendo, trepando y atravesando obstáculos, mostrando energía y gran iniciativa; fue un lugar en el que se destacaron por su resistencia y dinamismo haciéndolo varias veces. En el tercer espacio, el paracaídas, todos participaron moviéndolo hacia arriba y abajo con fuerza y coordinación; las risas se hicieron presentes cuando los pimpones y las pelotas rebotaban cada vez más alto, logrando un trabajo grupal lleno de emoción. Finalmente, en el espacio de lanzamientos y pateos de balones, la participación fue activa: algunos lograron encestar con precisión, mientras que otros disfrutaron más pateando los balones de un lado a otro simulando un partido de futbol, compartiendo el juego y celebrando cada logro. Para el cierre, se realizó la vuelta a la calma, sentados en círculo, donde imitaron inflar globos con la respiración profunda y culminaron con una canción suave, bajando la intensidad y relajando su cuerpo. |
| | | | Puedo destacar que Nicolás, Miguel, Darwin, Isabella, Samara y Jackson se destacaron por su participación espontánea, disfrutando cada actividad con seguridad y dominio corporal. Camila al inicio se mostró reservada, pero a medida que avanzaba la experiencia fue tomando confianza, logrando culminar los ejercicios con mayor seguridad. Por su parte, Damián y Mauren estuvieron muy activos y emocionados, lo que los llevó a realizar los ejercicios con gran energía, aunque sin medir riesgos en algunos momentos de las pistas, requiriendo recordatorios constantes de cuidado. Danny participo de cada uno de los espacios y tolero la ayuda de la docente evidenciando que disfruto más el del gimnasio y el |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | juego con las pelotas ya que le gustaba lanzarlas en varias direcciones. Todo el grupo participo con gran facilidad y diversión a su vez que realizaban ejercicios, estuvieron todos muy activos.<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA:*** Esta experiencia permitió que los niños y niñas exploraran su motricidad gruesa a través del juego, fortaleciendo habilidades como el equilibrio, la coordinación, la fuerza y la orientación espacial. Más allá de la ejecución de los ejercicios, el disfrute compartido y la posibilidad de experimentar con su cuerpo en movimiento fueron claves para afianzar hábitos saludables, autonomía y confianza en sus propias capacidades por medio del juego y ejercicios sencillos. |
| ***PJ B*** | ***RECOGIENDO LA COSECHA*** | | La experiencia de cierre del día se vivió en un ambiente tranquilo y reflexivo. La docente reunió al grupo en círculo, les preguntó cómo se habían sentido durante la jornada. Uno a uno fue compartiendo sus ideas y emociones, lo que generó un espacio de escucha y participación activa. Mientras expresaban sus opiniones, se reforzó la importancia de realizar ejercicios diariamente, no solo como un momento de diversión, sino también como una manera de cuidar el cuerpo y la salud evidenciando que esta actividad fue de total agrado por ello. En las intervenciones, Darwin comentó que se sintió feliz porque pudo correr y saltar mucho, destacando que le gusta moverse rápido. Samara mencionó que disfrutó todos los juegos y que el paracaídas fue lo más divertido para ella. Nicolás expresó que los ejercicios le ayudaron a sentirse fuerte y que quiere seguir practicándolos en su casa. Miguel dijo con entusiasmo que lo mejor del día fue encestar balones, porque le dio la sensación de que estaba jugando en un equipo. Finalmente, Mía compartió que se sintió tranquila después de la relajación, porque pudo respirar profundo y descansar su cuerpo. Este cierre permitió reconocer cómo cada niño y niña vivió la jornada desde sus emociones y aprendizajes, consolidando el valor del movimiento como parte fundamental de su bienestar físico y emocional. |


Gran dia deportivo
Este viernes 05 de Septiembre
ven con tu mejor pinta y ganas
para hacer ejercicios
Lugar: Nuestro Jardin
Hora: 7:00am - 12:00 m
1
1





**JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**

**REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS- 2025**

**AREA: CORPORAL**
**PROFESIONAL EN ATENCION EN PRIMERA INFANCIA: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
***PROYECTO: MI CUERPO UN MUNDO DE AVENTURAS.***
***NIVEL: PARVULOS Y PRE JARDIN***
**FECHA: 08 AL 12 DE SEPTIEMBRE 2025**
***DESARROLLO A FORTALECER*: FAVORECER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA CORPORALIDAD, MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE INTEGREN DESPLAZAMIENTOS, SALTOS, GIROS, EQUILIBRIO, POSTURAS CREATIVAS, DRAMATIZACIÓN, IMAGINACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR SU COORDINACIÓN, CONTROL POSTURAL, EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN DE EMOCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL CUERPO.**

| DÍA | NIVEL | EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA | PROPOSITO | DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA |
|---|---|---|---|---|
| **NIVEL PJ B. RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Iniciamos el día saludando armoniosamente a los niños, después de preguntarles brevemente por lo que hicieron el fin de semana se verá el video "promoviendo hábitos alimenticios saludables" enfocándonos en la importancia de comer frutas y verduras. Aunque a nivel general los niños comen bien sus alimentos, aun se perciben algunos a quienes les cuesta un poco de trabajo tomar estos alimentos La idea es que todos los niños comprendan su importancia, viendo que puede ser divertido probar cosas nuevas. https://www.youtube.com/watch?v=QeXzKg95H8c (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después dialogaremos como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. | | | | |
| **LUNES 08 DE SEPTIEMBRE** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO PARVULOS A PARVULOS D***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE* | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA** | Comprender y narrar historias a través de gestos, desplazamientos y dramatización sin usar la voz, para estimular la comunicación no verbal y la motricidad gruesa. | **YO SIENDO PARTE DEL CUENTO:**<br><br>**Bienvenida:**<br>Para dar inicio a la experiencia se desarrollará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas en el que se les preguntará como están. (8 min)<br>**Actividad central:**<br>Después de ello la docente ubicará a los niños en círculo y allí les iniciará a narrar una historia fantasiosa de una pareja de niños que van desarrollando diferentes cosas, movimientos y ejercicios en el que se les va motivando e invitando a cada uno de los niños y niñas para que ellos vayan representando con su cuerpo lo que se va narrando en el |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DIA 4** | AULA | Juego | | cuento. Ejemplo la niña iba caminando con un amigo de la mano y empezó a saltar con los pies, la idea es que ellos vayan representando eso mismo, así lo haremos hasta que llegue al final proponiéndole varias acciones. (30 min).<br>**Cierre:**<br>Para finalizar se les da el cierre por medio de un aplauso y unas felicitaciones por el ejercicio desarrollado. (7 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos. | | | |
| | ***III- IV BLOQUE PEDAGÓGICO PRE JARDIN-D PRE JARDIN-C***<br><br>ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Desarrollar la creatividad, expression e imaginacion pintando con manos, pies y desplazamientos sobre un mural colectivo, para integrar el arte con la motricidad gruesa y la exploración sensorial. | **PINTURA CON EL CUERPO EN MOVIMIENTO:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de buenos días, se realizara un calentamiento a través de la canción COREOKIDS – "el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover" **https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&list=RDz6DoPp-LkTA&start_radio=1** realizando los movimientos que allí se plantean (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les colocará sobre el piso y paredes papel Kraff, después de ello la docente les ofrecerá diferentes pinturas de colores en el que primero pintaremos con los dedos y manos de acuerdo a sus intereses planteados, después de ello se quitaran medias y zapatos y sobre el papel del piso pintaremos con los pies creando diferentes formas, flores, caminos, arboles, entre otros (25 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar nos limpiaremos los pies y nos lavaremos las manos, cada uno de los niños y las niñas se colocarán las medias y zapatos y se les felicitara por la construcción realizada, se les permitirá que cada uno de ellos observen las creaciones realizadas. (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, papel kraff, punturas de colores, cinta. | | | |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **NIVEL PJ B: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: ¿QUE HARIAS TU SI…?: En el grupo se conversa con los niños y niñas sobre problemas | | | | |

| |
|---|
| de la vida cotidiana y colectivamente se hace un dialogo sobre las diferentes alternativas de solución. Las situaciones planteadas deben tener relación con problemas o situaciones de riesgo que los niños y niñas viven en su comunidad o cotidianidad y deben ser planteados en un lenguaje acorde con el desarrollo del niño o niña. Además de las situaciones que los niños y niñas pueden plantear se pueden revisar a partir de preguntas como:<br>• ¿Qué harías si en el jardín infantil alguien te quita tus colores?<br>• ¿Qué harías si alguien que no conoces te invita a un parque?<br>• ¿Qué harías si por equivocación te pierdes en un supermercado?<br>• ¿qué harías si tu hermano se cae y se hiere la cabeza?<br>Escucharemos sus opiniones y realizaremos un pequeño dialogo. (PJA.PJB) |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** |
| |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Se inicia el día contando a los niños una pequeña historia sobre los valores, en este caso aprender a dar las gracias no solo a las personas con las que compartimos a diario sino darle gracias a Dios, a la vida por todo lo ofrecido, alimentando la espiritualidad de los niños, fomentando también sus valores. (PJA.PJB) |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes, hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **MARTES 09 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 1** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS D***<br>***PARVULOS C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | Experimentar con la proyección del propio cuerpo realizando movimientos amplios y posturas variadas frente a la luz, para desarrollar la conciencia corporal y espacial. | **SOMBRAS CON EL CUERPO:**<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de buenos días, frente a ellos oscurecerá el salón, después de ello la docente les enseñará como realizar sombras a través de la luz de la linterna con las manos y con su cuerpo (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les colocará linternas en diferentes pates del salón y con estas les pedirá que por pequeños grupos pasen a expresarse frente a ellos acompañados de música suave y luego con música un poco mas fuerte, Formando sombras grandes levantando brazos, agachándose, saltando o girando, adicionalmente se les pedirá que representen también con sus manos, así lo haremos hasta que todos los niños y las niñas pasen. (25 min) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Cierre:<br>al finalizar se les prestara un pequeño aro para que cada uno de ellos participe expresandose y contruyendo nuevos movimientos con estos a través de las sombras de manera libre (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, linternas, cobijas, aros. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN A***<br>***PRE JARDIN B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Desarrollar la creatividad, expresión e imaginación pintando con manos, pies y desplazamientos sobre un mural colectivo, para integrar el arte con la motricidad gruesa y la exploración sensorial. | **PINTURA CON EL CUERPO EN MOVIMIENTO:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de buenos días, se realizara un calentamiento a través de la canción COREOKIDS – "el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover" **https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&list=RDz6DoPp-LkTA&start_radio=1** realizando los movimientos que allí se plantean (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les colocará sobre el piso y paredes papel Kraff, después de ello la docente les ofrecerá diferentes pinturas de colores en el que primero pintaremos con los dedos y manos de acuerdo a sus intereses planteados, después de ello se quitaran medias y zapatos y sobre el papel del piso pintaremos con los pies creando diferentes formas, flores, caminos, arboles, entre otros (25 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar nos limpiaremos los pies y nos lavaremos las manos, cada uno de los niños y las niñas se colocarán las medias y zapatos y se les felicitara por la construcción realizada, se les permitirá que cada uno de ellos observen las creaciones realizadas. (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, papel kraff, punturas de colores, cinta. | | | |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: Se refuerza con los niños normas de comportamiento que aseguran la buena convivencia en el aula, como respetar a sus pares y docente, evitar actos bruscos que puedan hacer daño a sus compañeritos. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO** | | | | |

| DIARIO DE OBSERVACION. | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Se inicia este ritual con la lectura del cuento "el día en que a mamá se le puso la cara de tetera" buscando fomentar los hábitos lectores de los niños y niñas, pero más allá de eso compartiendo un momento de esparcimiento en dónde puedan conocer nuevas palabras, nuevos personajes y compartir con sus amiguitos sus opiniones sobre la lectura. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado. | | | | |
| **MIERCOLES 10 DE SEPTIEMRE**<br><br>**DIA 2** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS C***<br>***PARVULOS B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br>Juego | Comprender y narrar historias a través de gestos, desplazamientos y dramatización sin usar la voz, para estimular la comunicación no verbal y la motricidad gruesa. | **YO SIENDO PARTE DEL CUENTO:**<br><br>**Bienvenida:**<br>Para dar inicio a la experiencia se desarrollará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas en el que se les preguntará como están. (8 min)<br>**Actividad central:**<br>Después de ello la docente ubicará a los niños en círculo y allí les iniciará a narrar una historia fantasiosa de una pareja de niños que van desarrollando diferentes cosas, movimientos y ejercicios en el que se les va motivando e invitando a cada uno de los niños y niñas para que ellos vayan representando con su cuerpo lo que se va narrando en el cuento. Ejemplo la niña iba caminando con un amigo de la mano y empezó a saltar con los pies, la idea es que ellos vayan representando eso mismo, así lo haremos hasta que llegue al final proponiéndole varias acciones. (30 min).<br>**Cierre:**<br>Para finalizar se les da el cierre por medio de un aplauso y unas felicitaciones por el ejercicio desarrollado. (7 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN B***<br>***PRE JARDIN A*** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: | Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños y niñas a través del juego libre con disfraces, estimulando su creatividad e | **DIA DE DISFRACES Y PERSONAJES:**<br>Bienvenida:<br>Se recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con disfraces variados (sombreros, telas, capas, coronas, gafas, máscaras, etc.). La docente les da la bienvenida con un saludo alegre e invita a observar los elementos disponibles. Se les motiva diciendo: que hoy *vamos a jugar a disfrazarnos y a convertirnos en lo que queramos, usando* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA | expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | imaginación. | *nuestro cuerpo y nuestros gestos para representar personajes e imaginar historias*. (8 min)<br><br>Actividad central:<br>Después cada niño y niña escoge libremente uno o varios elementos para disfrazarse según su interés, una vez disfrazados, se invita a que caminen por el espacio representando lo que imaginan ser: un superhéroe, un animal, un personaje de cuento, una princesa, un rey, un monstruo, entre otros. La docente propone retos de movimiento y expresión, como: Caminar como si fueran muy grandes o muy pequeños, hacer gestos de alegría, sorpresa, susto o enfado con el personaje que eligieron, imitar cómo se movería su personaje en distintas situaciones (correr, bailar, saludar, descansar). Se permite que interactúen entre ellos, creando pequeñas escenas espontáneas que surgen del juego libre y de la imaginación. (25 min).<br>Cierre:<br>Se forma un círculo y cada niño o niña comparte con gestos (sin hablar) qué personaje fue o cómo se sintió durante la actividad y por último guardaremos los elementos implementados. (12 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, disfraces. | | | |
| **NIVEL PJ B:** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo. En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA/RITUAL DE SALIDA**: Para el día de hoy como cierre dialogaremos con los niños sobre los alimentos saludables y no saludables, se les mostrará diferentes imágenes, dibujadas en el tablero, luego entre todos se seleccionarán los alimentos saludables y no saludables. Dialogando la importancia de comer bien y generar óptimos hábitos de autocuidado (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Empezamos la jornada de los niños con un fuerte abrazo y la docente les muestra el video de "buenos modales para niños" https://www.youtube.com/watch?v=9aR6p2mqv7c reforzando algunas palabras mágicas que hacen parte de una buena formación y convivencia no solo en el jardín sino en su contexto cotidiano. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. Dialogamos sobre la importancia de consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 3** | ***I-II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS B***<br>***PARVULOS A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | Experimentar con la proyección del propio cuerpo realizando movimientos amplios y posturas variadas frente a la luz, para desarrollar la conciencia corporal y especial. | **SOMBRAS CON EL CUERPO:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de buenos días, frente a ellos oscurecerá el salón, después de ello la docente les enseñará como realizar sombras a través de la luz de la linterna con las manos y con su cuerpo (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les colocará linternas en diferentes pates del salón y con estas les pedirá que por pequeños grupos pasen a expresarse frente a ellos acompañados de música suave y luego con música un poco más fuerte, Formando sombras grandes levantando brazos, agachándose, saltando o girando, adicionalmente se les pedirá que representen también con sus manos, así lo haremos hasta que todos los niños y las niñas pasen. (25 min)<br><br>Cierre:<br>al finalizar se les prestara un pequeño aro para que cada uno de ellos participe expresandosen y contruyendo nuevos movimientos con estos a traves de las sombras de manera libre (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, linternas, cobijas, aros. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN C***<br>***PRE JARDIN D***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD | Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños y niñas a través del juego libre con disfraces, estimulando su creatividad e imaginación. | **DIA DE DISFRACES Y PERSONAJES:**<br>Bienvenida:<br>Se recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con disfraces variados (sombreros, telas, capas, coronas, gafas, máscaras, etc.). La docente les da la bienvenida con un saludo alegre e invita a observar los elementos disponibles. Se les motiva diciendo: que hoy *vamos a jugar a disfrazarnos y a convertirnos en lo que queramos, usando nuestro cuerpo y nuestros gestos para representar personajes e imaginar historias*. (8 min)<br><br>Actividad central:<br>Despues cada niño y niña escoge libremente uno o varios elementos para disfrazarse según su interés, una vez disfrazados, se invita a que caminen por el espacio representando lo que imaginan ser: un |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | RECTORA: JUEGO | | superhéroe, un animal, un personaje de cuento, una princesa, un rey, un monstruo, entre otros. La docente propone retos de movimiento y expresión, como: Caminar como si fueran muy grandes o muy pequeños, hacer gestos de alegría, sorpresa, susto o enfado con el personaje que eligieron, imitar cómo se movería su personaje en distintas situaciones (correr, bailar, saludar, descansar). Se permite que interactúen entre ellos, creando pequeñas escenas espontáneas que surgen del juego libre y de la imaginación. (25 min).<br>Cierre:<br>Se forma un círculo y cada niño o niña comparte con gestos (sin hablar) qué personaje fue o cómo se sintió durante la actividad y por último guardaremos los elementos implementados. (12 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, disfraces. | | | |

**NIVEL PJ B** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo, en el que resaltaremos la importancia de no votar la comida y consumirla toda. En la rutina de alimentación en el que constantemente se les está inculcando el uso adecuado e independiente de la cuchara al consumir todos sus alimentos sin regarlos ni votarlos. Al bajar del comedor realizaremos hábitos de lavado de manos, posterior a ello pasaremos a tomar el descanso en el que se dialogará con ellos sobre la importancia de descansar se les colocará música para relajarse y descansar.

**RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: Para dar cierre al día se realizara por medio de un pequeño dibujo el cual construirán cada uno d ellos de manera libre buscando representar un mensaje o afecto, cuando ya esté construido se les pedirá que se lo entreguen a sus amigos de manera libre con el objetivo de fortalecer los lazos afectivos, al finalizar la docente realizara una reflexión enfocada en siempre respetar a sus pares y siempre fortalecer el valor de la amistad. (PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**

**RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Para dar inicio al día saludaremos a cada uno de los niños y las niñas, después de ello la docente les permitirá que cada uno de ellos comparta con todos quienes hacen parte de su familia y los iremos escuchando de acuerdo a lo que ellos van mencionando, después de ello se les prestara fichas de encaje para que con estas representen los juegos que ellos hacen en sus hogares. (PJA.PJB)

**NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 4** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO PARVULOS A PARVULOS D***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Potenciar la expresión corporal y gestual de los niños y niñas mediante el juego con títeres, favoreciendo la creatividad y la imitación. | **JUGAMOS A IMITAR TITERES:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de camino por la selva en el que imitaran los sonidos de los animales que allí plantean (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello cada niño o niña elige libremente un títere. La docente explica la dinámica: por turnos, cada participante pasará al frente, moverá su títere e imitará cómo se movería o actuaría ese personaje (saltando, caminando despacio, agachándose, aplaudiendo, haciendo gestos de emoción, etc.) Luego, todo el grupo imitará el movimiento y los gestos del personaje representado, explorando diferentes posturas y expresiones. Se continúa hasta que todos tengan la oportunidad de pasar con su títere. (25 min).<br><br>Cierre: Para finalizar, se forman nuevamente en círculo y cada niño o niña muestra con su títere un gesto final de cómo se sintió en la actividad (feliz, sorprendido, cansado, alegre, fuerte, etc.) (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, títeres. | | | |
| | ***III- IV BLOQUE PEDAGÓGICO PRE JARDIN-D PRE JARDIN-C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** | Favorecer la exploración sensorial y el desarrollo de la expresión corporal y gestual en los niños y niñas mediante el desplazamiento sobre tapetes de diferentes texturas que representan escenarios de la naturaleza. | **DIFERENTES ENTORNOS:**<br>Bienvenida:<br>La docente reúne a los niños y niñas en círculo alrededor de los tapetes de texturas y les hace una pregunta motivadora: *"¿Cómo caminarías en la playa?, ¿y si fuera barro, nieve, piedras o agua?"*. Se les invita a observar y tocar los tapetes con sus manos para reconocer las diferentes superficies y despertar la curiosidad antes de iniciar el recorrido. (10 min)<br>Actividad central:<br>Luego se les piden a los niños y las niñas que se quieten los zapatos y las medias, luego por pequeños grupos, los niños recorren los tapetes explorando sus texturas y simulando distintos escenarios naturales: en la arena caminan con pasos pesados, en el aserrín dan saltos cortos como si sus pies se pegaran, en la "nieve" (algodón) avanzan lentamente levantando los pies, en las piedras de los tapetes buscan equilibrio con |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | JUEGO | | pasos cuidadosos y en el agua (papel celofán azul) hacen movimientos libres imitando salpicaduras. Luego, por turnos, cada niño representa cómo se desplaza en uno de los caminos y el grupo imita sus gestos y movimientos, potenciando la expresión corporal y la creatividad. (30 min)<br>Cierre:<br>Al finalizar se les pedirá a ellos que se coloquen sus pertenencias y entre todos organizaremos todo el espacio. (5 min) |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, arena, aserrín, tapetes de texturas, papel celofán azul. | | | |

**NIVEL PJ B** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo, en el que resaltaremos la importancia de no votar la comida y consumirla toda. En la rutina de alimentación en el que constantemente se les está inculcando el uso adecuado e independiente de la cuchara al consumir todos sus alimentos sin regarlos ni votarlos. Al bajar del comedor realizaremos hábitos de lavado de manos, posterior a ello pasaremos a tomar el descanso en el que se dialogará con ellos sobre la importancia de descansar, se les colocará música para relajarse y descansar.

**RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: Se mostrará a los niños y niñas un video corto grabado en el jardín, donde se vea al talento humano en acciones cotidianas como servir alimentos, acompañar al baño, leer cuentos o ayudar a organizar el salón. Luego se conversará sobre quiénes aparecen y qué hacen por ellos, resaltando que estas tareas hacen parte de sus deberes en la protección integral. De manera sencilla, también se hablará de lo que no deben hacer los adultos, como ignorar sus necesidades o tratarlos de forma inadecuada, fortaleciendo así el reconocimiento de los roles y la corresponsabilidad en el cuidado diario. (PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**

| **RECURSOS** | **CANTIDADES** |
|---|---|
| Papel kraff | 12 |
| Temperas de varios colores | 6 |
| Linterna | 20 |
| Aros | 20 |
| Cinta transparente | 1 |
| Disfraces | |
| Títeres | 20 |

| | |
|---|---|
| Arena | 10 paquetes |
| Aserrín | 10 paquetes |
| Papel celofán azul | 8 |
| Tapetes de texturas | 20 |

**JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRÓ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**
**2025**

**DOCENTE: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
**NIVEL: PRE JARDIN B**
**FECHA: 08 AL 12 DE SEPTIEMBRE 2025**

**LUNES 08 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | El día inició con un saludo alegre donde los niños participaron con entusiasmo; al compartir lo que hicieron el fin de semana, Violeth se mostró espontánea y animada, Nicolás respondió de manera breve pero atento, Johan contó con sencillez sus experiencias en familia, Jackson expresó con alegría lo vivido con su padre, Cristofer escuchó con interés y Samara, aunque tranquila, compartió con seguridad cuando fue motivada. Durante la observación del video "Promoviendo hábitos alimenticios saludables", Violeth y Jackson reaccionaron con comentarios sobre sus frutas favoritas, Johan destacó la importancia de comer verduras, Samara manifestó que disfruta algunas frutas aunque aún es selectiva con ciertos alimentos, mientras que Nicolás y Cristofer observaron con atención, comprendiendo el mensaje aunque con menor participación verbal. La experiencia permitió que todos reconocieran la importancia de una buena alimentación y la idea de que probar nuevos alimentos puede ser divertido. |
| **BLOQUE I** | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**: | La experiencia se desarrolló de manera muy activa, ya que todos los niños y niñas participaron activamente en la narración del cuento. Desde el inicio se mostraron atentos y curiosos, siguiendo con interés cada parte de la historia. Durante la representación, algunos lograban imitar los gestos y movimientos de manera espontánea, mientras otros preferían observar antes de intentar reproducirlos. Sin embargo, en general, el grupo disfrutó del ejercicio, mostrando disposición para interactuar y expresarse corporalmente a través del juego, fortaleciendo así su |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV A** | | movimientos corporales<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | motricidad gruesa y su creatividad, fu una experiencia que todos demostraron agrado y estuvieron atentos.<br><br>*Eva, Cristofer, Milan y Dilan fueron los que más disfrutaron y personificaron los personajes de la historia de manera agradable y espontánea, mostrando seguridad y creatividad. Por su parte, Jesús y Emily lo realizaron de manera pasiva, logrando hacerlo, pero con un poco de temor; en varias ocasiones se apoyaron imitando directamente a la docente para poder participar.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión corporal y gestual fortalece la motricidad gruesa, ya que permite a los niños explorar diferentes posturas y movimientos que desarrollan coordinación, equilibrio y seguridad en sí mismos.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV D** | **CARITAS DE EMOCIONES EN MOVIMIENTO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**: movimientos corporales<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | Durante la actividad, el grupo de niños y niñas vivió con entusiasmo la narración de la historia, respondiendo a los estímulos de la docente con movimientos y gestos. El círculo de trabajo permitió que se observaran entre sí y se animaran unos a otros, generando un ambiente de confianza y disfrute. La mayoría se involucró con motivación, aunque algunos necesitaron apoyo adicional para atreverse a representar las acciones. En conjunto, la experiencia favoreció el trabajo colectivo, la imaginación y la expresión corporal.<br><br>*Se destacaron por su espontaneidad Joseph, Lohen, Lian, Eider y Joel, quienes fueron muy expresivos con su cuerpo y gestos, representando con gran seguridad cada parte del cuento. Todo lo contrario, ocurrió con Pao, Mariana, Adhara y Axel, quienes lo realizaron con timidez y en varias ocasiones esperaban la ayuda y motivación de la docente para integrarse. En el caso de Ronald, fue necesario el acompañamiento constante de la docente para guiarlo en el momento de su expresión corporal.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: A través de la representación de historias se potencia la creatividad y la confianza, brindando un espacio lúdico que favorece la comunicación no verbal y la interacción con los demás por medio del cuerpo.*** |
| **BLOQUE III** | **BAILE DE PAÑUELOS EN EL** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y | La experiencia fue vivida con entusiasmo por la mayoría del grupo, quienes se expresaron libremente a través de sus manos y pies, pintando con creatividad de acuerdo a sus sentimientos y gustos. Durante el desarrollo se evidenció alegría, espontaneidad y disposición |

<table>
<tr><td>PJ D</td><td>AIRE:</td><td>conocimiento<br><br>PROCESO:<br>Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA:<br>JUEGO</td><td>por explorar nuevas formas de movimiento y expresión. El uso de la pintura motivó a los niños y niñas a experimentar con su cuerpo de una manera distinta, logrando una integración entre lo sensorial, lo gestual y lo motor.<br><br><br>Todos disfrutaron la experiencia expresándose con sus manos y pies de manera auténtica; sin embargo, Santiago no logró seguir las indicaciones ni participar, ya que presentó comportamientos inadecuados hacia sus pares. Por otro lado, Daniel demostró inicialmente un poco de temor al expresarse con su cuerpo por medio de la pintura, pero después de observar la participación de sus compañeros, se animó y logró integrarse con mayor seguridad.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión corporal con manos y pies en experiencias como la pintura potencia la motricidad gruesa, favoreciendo el control postural, la coordinación y la seguridad al explorar nuevas formas de movimiento.</td></tr>
<tr><td>BLOQUE IV<br><br>PJ C</td><td>BAILE DE PAÑUELOS EN EL AIRE:</td><td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO:<br>Expresión corporal<br><br>ACTIVIDAD RECTORA:<br>JUEGO</td><td>El grupo en general se mostró motivado y disfrutó la experiencia, expresando a través de la pintura con manos y pies movimientos cargados de creatividad y alegría, la dinámica favoreció la libertad de expresión corporal, permitiendo que los niños y niñas exploraran gestos y posturas mientras creaban sobre el papel, fortaleciendo la coordinación y el control de sus movimientos, se generó un ambiente de juego, color y emoción en el que todos encontraron una forma personal de comunicarse.<br><br>Se evidenció mayor agrado y disfrute por parte de Celeste, Sofía, Liam, Jeremy y Emmanuel, quienes fueron muy expresivos con su cuerpo, manos, pies y gestos, demostrando seguridad y entusiasmo en cada movimiento. Mientras que Axel demostró con su rostro poco agrado y con su cuerpo un poco de rechazo o temor al palpar la pintura.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso del cuerpo como herramienta de creación artística estimula la expresión corporal, gestual y emocional, permitiendo que los niños desarrollen confianza en sí mismos y en la interacción con los demás por medio de la expresión.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre se llevó a cabo donde a través del juego de "¿Qué harías tú si…?" los niños dialogaron sobre diferentes situaciones cotidianas y de riesgo; Mia participó con seguridad proponiendo que ante un conflicto con los colores es mejor mencionar que la profe dice que los colores son iguales para todos, Celeste respondió con dulzura que no aceptaría invitaciones de desconocidos y que lo correcto es avisar a un adulto, Dominic N menciono con entusiasmo diciendo que si se pierde buscaría a la policía, Jhon comentó con sencillez que en caso de que un hermano se lastime lo primero es avisar a los padres, Ehitan expresó con energía que pediría ayuda a la profesora si alguien le quita sus materiales, Violeth participó de manera espontánea compartiendo ideas claras frente a cada situación; en conjunto, el diálogo permitió que los niños identificaran alternativas de acción seguras y responsables, fortaleciendo sus habilidades sociales y de autocuidado, la docente resalto la importancia de siempre ayudarse entre todos. |

**MARTES 09 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La experiencia de bienvenida se desarrolló iniciando con la narración de una breve historia sobre la importancia de dar las gracias, lo que despertó la atención de los niños; Darwin participó expresando con entusiasmo a quién le gustaría agradecer, Camila se mostró reflexiva y compartió con dulzura su gratitud hacia su familia, Ehitan menciono con sencillez mencionando a Dios, mientras que Dominic Ch escuchó con interés aunque necesitó un poco de motivación para expresarse, Madeline permaneció atenta y cuando fue invitada a participar manifestó tímidamente su agradecimiento, y Miguel, con alegría, compartió de manera espontánea lo que más valora en su vida; en conjunto, la experiencia permitió que los niños reconocieran el valor de la gratitud, fortaleciendo su espiritualidad y fomentando actitudes positivas frente a los demás y a la vida. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV D** | **SOMBRAS CON EL CUERPO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | Durante la actividad de sombras con el cuerpo, todo el grupo participó, la oscuridad del salón y el uso de las linternas generaron un ambiente llamativo y lleno de curiosidad. Los niños y niñas exploraron diferentes movimientos, levantando sus brazos, agachándose, girando y creando figuras con sus manos. La música acompañó cada acción, haciendo que se expresaran de manera libre, creativa y espontánea. La atención se centró en la experiencia y todos lograron manifestar su alegría y disposición al descubrir cómo su cuerpo podía transformarse en formas visibles en las sombras. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | <br>*Joel, Celeste, Lohen, Emna, Joseph y Alex realizaron la experiencia de manera muy espontánea y cuidadosa, creando movimientos con su cuerpo y guiando la linterna para formar figuras en medio de la oscuridad. Los demás demostraron agrado y lograron centrar su atención, expresándose de manera natural con su cuerpo.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia con sombras permitió que los niños y niñas ejercitaran su motricidad gruesa a través de movimientos amplios como saltar, girar, agacharse y extender sus brazos, lo que favoreció la coordinación y el control de su cuerpo.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV C** | **SOMBRAAS CON EL CUERPO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | La experiencia de sombras con linternas permitió que el grupo se conectara con su imaginación y la exploración del movimiento. Al inicio, algunos observaron con asombro cómo las figuras aparecían en la pared, mientras que poco a poco fueron tomando confianza para expresarse de manera más libre. Con la música de fondo, los movimientos se volvieron más amplios, expresivos y divertidos. La actividad favoreció la interacción, la curiosidad y la creatividad de todos.<br><br>*Axel, Caroline y Liam se mostraron como los más curiosos, intrigados y expresivos con su cuerpo, explorando con detalle los efectos de la luz. Los demás participaron con gusto, disfrutaron de la experiencia y fueron cada vez más creativos y expresivos al realizar formas con la linterna y su cuerpo.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso de la luz y las linternas motivó la creatividad y la expresión corporal, impulsando a los niños y niñas a experimentar nuevas formas de movimiento libre, fortaleciendo la seguridad y la espontaneidad en su comunicación motriz.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ A** | **PINTURA CON EL CUERPO EN MOVIMIENTO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** expresión, | La experiencia fue acogida con gran entusiasmo por todos los niños y las niñas. Desde el inicio, mostraron disposición para moverse y explorar con su cuerpo al ritmo de la música. El contacto con la pintura despertó en ellos curiosidad y alegría, animándolos a experimentar diferentes movimientos sobre el papel, tanto con las manos como con los pies. El grupo se mostró activo, creativo y espontáneo, disfrutando de cada momento y compartiendo risas mientras dejaban sus huellas de color en el espacio preparado. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | <br>*Violeth y Mateo se expresaban con movimientos suaves y delicados, disfrutando cada contacto con la pintura. Por su parte, Dominick Chicaisa, Madeline, Cristofer, Jhon y Nicolás participaron alegremente; sus movimientos eran amplios, fuertes y llenos de energía, lo que aportaba vitalidad al grupo. Todos juntos irradiaban felicidad y entusiasmo durante la actividad.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La pintura con el cuerpo en movimiento favorece el desarrollo de la motricidad gruesa al permitir que los niños y niñas utilicen grandes segmentos corporales en desplazamientos, saltos y movimientos amplios, promoviendo coordinación y control de su cuerpo.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ B** | **PINTURA CON EL CUERPO EN MOVIMIENTO** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | La propuesta de pintar con el cuerpo generó un ambiente de libertad y expresión. Aunque al inicio algunos mostraron un poco de duda, rápidamente se fueron integrando con sonrisas y gestos de alegría. El espacio se transformó en un escenario donde cada niño y niña pudo explorar el movimiento, la pintura y el juego, dejando ver tanto expresiones suaves como dinámicas y enérgicas. Se evidenció que todos disfrutaron, sintiéndose parte de la experiencia.<br><br>*Danny disfrutó mucho la actividad; se untó, se expresó y, aunque al principio manifestó un poco de rechazo, luego participó activamente. Camila, Isabella, Samara, Johan y Darwin se expresaban de manera delicada y pasiva, con gestos suaves. En contraste, Damihan, Ángel y Mauren mostraron una expresión más activa y enérgica. En todos se reflejaba la espontaneidad y la alegría en sus rostros, evidenciando lo mucho que disfrutaban la experiencia.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: A través de la expresión corporal libre y espontánea, se potencia no solo la motricidad gruesa, sino también la creatividad, la seguridad y la confianza en sí mismos, al sentirse capaces de comunicar emociones y sensaciones con su cuerpo.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y** | La experiencia de cierre se desarrolló, reforzando con los niños las normas de comportamiento necesarias para una buena convivencia en el aula; Violeth participó con entusiasmo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **SOCIALIZACION** | recordando la importancia de hablar con respeto, Nicolás, aunque más reservado, intervino cuando se le motivó mencionando que no se debe empujar, Johan expresó con claridad que es importante compartir los materiales, Jackson comentó con alegría que siempre hay que jugar sin lastimar a los demás, Cristofer escuchó con atención y aportó que pedir las cosas con calma ayuda a evitar conflictos, Darwin participó activamente reconociendo que levantar la mano antes de hablar favorece la organización, y Samara, con una actitud tranquila, señaló que respetar a la docente y a los compañeros hace que todos estén más felices; en conjunto, el espacio permitió que cada niño comprendiera el valor de las normas como una herramienta para convivir mejor y cuidar de los demás. |

**MIERCOLES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La experiencia de bienvenida se desarrolló con la lectura del cuento e*l día en que a mamá se le puso la cara de tetera*; Dominic se mostró muy atento y comentó con entusiasmo sobre lo que más le llamó la atención, Catleya participó de manera espontánea compartiendo nuevas palabras que escuchó, Dominic Ch intervino con alegría relacionando partes del cuento con situaciones de su vida diaria, Isabella se mostró curiosa haciendo preguntas sobre los personajes, Darwin escuchó con interés y expresó una opinión sencilla acerca de la historia, Ángel participó de manera activa comentando lo que más le gustó, mientras que Javier, con una actitud reflexiva, compartió su interpretación sobre el mensaje del cuento; en conjunto, los niños disfrutaron del momento de lectura, fortaleciendo sus hábitos lectores y desarrollando la capacidad de expresar ideas y emociones frente a sus compañeros. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV C** | **YO SIENDO PARTE DEL CUENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO** | Los niños y niñas de este grupo participaron activamente en la narración corporal de la historia, mostrando interés y disposición desde el inicio de la experiencia. Aprendieron a seguir instrucciones de manera atenta por medio de gestos y movimientos, lo que les permitió reforzar tanto la coordinación como la motricidad gruesa. A medida que avanzaba el cuento, se evidenció cómo se apropiaban de cada acción, representándola con alegría y espontaneidad. Se mostraron motivados y divertidos, disfrutando el reto de convertir su cuerpo en el medio principal para dar vida a los personajes y situaciones narradas. Esta experiencia favoreció no solo la comunicación no verbal, sino también la expresión creativa, logrando que los niños exploraran nuevas formas de interactuar con sus compañeros y de participar de manera colectiva en una dinámica lúdica y enriquecedora. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | <br>***Erick:*** *Mostró disposición para participar, siguiendo las indicaciones con entusiasmo y seguridad* ***Britanny:*** *Se integró de manera activa, disfrutando los movimientos y compartiendo sonrisas con sus compañeros.* ***Emily:*** *Se destacó por su creatividad al exagerar algunos gestos, lo que motivó a otros a expresarse con mayor libertad.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La narración a través del cuerpo se convierte en una herramienta valiosa que fomenta en los niños la creatividad, la atención y la expresión integral. Este tipo de experiencias les permite explorar nuevas formas de comunicarse sin necesidad de la palabra, descubriendo que los gestos, los movimientos y las posturas también cuentan historias.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV B** | **YO SIENDO PARTE DEL CUENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br><br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | En este grupo, los niños y niñas recibieron la actividad con mucho entusiasmo, manifestando desde el saludo inicial una actitud de apertura y disposición para imitar y dramatizar los movimientos que iban surgiendo de la narración. Se observó que comprendieron de manera progresiva cómo, a través del cuerpo, también es posible contar historias, lo cual fortaleció su imaginación, creatividad y confianza para expresarse frente a sus compañeros. Durante el desarrollo de la experiencia se generaron momentos de risa, alegría y complicidad, lo que propició un ambiente de confianza y trabajo colaborativo. La actividad permitió que cada uno de los participantes encontrara su propio estilo para representar la historia, fomentando la diversidad de expresiones y la seguridad personal. En conclusión, los niños disfrutaron plenamente del ejercicio, convirtiéndolo en un espacio de aprendizaje significativo y divertido.<br><br>***Dilan:*** *Aunque al inicio se mostró tímido, poco a poco fue ganando confianza hasta unirse completamente a la dramatización***.** ***Axel:*** *Participó de forma alegre, manteniéndose atento a las instrucciones y realizando los movimientos con precisión.* ***Isabella:*** *Recibió la actividad con entusiasmo, demostrando coordinación y espontaneidad al representar cada acción del cuento.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Estas experiencias corporales permiten que los niños reconozcan y valoren su cuerpo como un medio de comunicación eficaz, comprendiendo que a través de él pueden expresar ideas, emociones y situaciones cotidianas. Al mismo tiempo, se estimula su motricidad gruesa mediante el movimiento y la coordinación, y se fortalece el desarrollo*** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***socioemocional al interactuar con sus compañeros de manera respetuosa, creativa y divertida.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ B** | **DIA DE DISFRACES Y PERSONAJES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | En este grupo, los niños recibieron la experiencia explorando de manera libre los disfraces y creando personajes propios. Aprendieron a relacionar movimientos, gestos y expresiones con la identidad de los personajes que representaban, lo que estimuló su creatividad y comunicación no verbal. Se evidenció que disfrutaron cada momento, ya que reían, imitaban y compartían escenas con sus compañeros, fortaleciendo la socialización y el trabajo en grupo. La experiencia se vivió como un espacio de juego libre que despertó el interés y la imaginación de todos.<br><br>***Ángel:*** *Se mostró muy participativo, escogió rápidamente su disfraz y disfrutó imitando los movimientos de su personaje, contagiando entusiasmo a sus compañeros.* ***Isabella:*** *Demostró creatividad al combinar varios elementos de disfraz, expresándose con gestos llamativos y disfrutando la interacción grupal.* ***Javier:*** *Al inicio se mostró un poco tímido, pero poco a poco se animó a representar su personaje, logrando integrarse con alegría al juego.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El juego con disfraces se convierte en una oportunidad valiosa para que los niños y niñas exploren de manera libre su creatividad, potenciando la expresión corporal y la imaginación como recursos fundamentales dentro del aprendizaje. A través de la elección de personajes y de la representación de gestos y movimientos, los pequeños descubren nuevas formas de comunicarse, expresar emociones y desarrollar historias propias. Esta vivencia lúdica no solo estimula la fantasía, sino que también enriquece sus experiencias educativas al integrar el juego, la exploración y la creación como ejes de desarrollo integral.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ A** | **DIA DE DISFRACES Y PERSONAJES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | Los niños y niñas participaron con entusiasmo en la actividad de disfraces, mostrando curiosidad desde el inicio al explorar los diferentes elementos disponibles. Aprendieron a expresar con su cuerpo y gestos aquello que imaginaban, representando de manera creativa a distintos personajes. Durante la actividad se sintieron motivados y seguros, disfrutando la libertad de elegir cómo querían disfrazarse y moverse. El juego favoreció la imaginación, la espontaneidad y la confianza para interactuar con sus compañeros en un ambiente de alegría y diversión. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | <br>***Christopher:*** *Se destacó por su espontaneidad al crear gestos divertidos y movimientos exagerados que motivaron las risas de sus amigos.* ***Dominic:*** *Participó de manera activa, representando con energía a su personaje, mostrando seguridad en sus gestos y creatividad en su expresión.* ***Madeline:*** *Se involucró con entusiasmo, disfrutando el disfraz elegido y comunicándose con gestos expresivos que reflejaban alegría y confianza.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Este tipo de experiencias también favorece de manera significativa la construcción de confianza en sí mismos, pues los niños aprenden a expresarse sin temor, mostrando seguridad en sus elecciones y representaciones corporales.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre se desarrolló, en el que a través de las imágenes dibujadas en el tablero los niños dialogaron sobre alimentos saludables y no saludables; Darwin se mostró muy entusiasta identificando rápidamente varias frutas, Erick participó con alegría mencionando algunos alimentos que no son buenos como las golosinas, Javier intervino de manera reflexiva explicando que comer verduras ayuda a crecer fuertes, Camila compartió con dulzura ejemplos de lo que suele comer en casa, Ehitan señaló con seguridad los alimentos que le gustan y que son nutritivos, Dominic participó activamente diferenciando entre comidas saludables y no saludables, Madeline se mostró un poco tímida pero con apoyo mencionó los alimentos que más disfruta, mientras que Miguel con entusiasmo reforzó la idea de que "comer bien nos da energía para jugar"; en conjunto, el diálogo permitió que los niños reconocieran la importancia de una alimentación balanceada y fortalecieran hábitos de autocuidado. |

**JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La jornada inició con un fuerte abrazo seguido de la presentación del video b*uenos modales para niños*, lo cual centro la atención del grupo; Gael participó con entusiasmo repitiendo algunas de las palabras mágicas, Nicolás se mostró atento y aunque un poco reservado, intervino cuando la docente lo animó, Erick reaccionó con alegría comentando ejemplos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | cotidianos donde usa los buenos modales, Violeth compartió espontáneamente las palabras que ya conocía, Dylan observó con interés y aportó de manera breve sobre cuándo decir "gracias", Camila se expresó con dulzura reconociendo la importancia de saludar, Samara se mostró reflexiva y señaló que esas palabras ayudan a convivir mejor, mientras que Miguel, con energía, repitió varias veces "por favor" y "gracias", contagiando a sus compañeros; en conjunto, la experiencia fortaleció la comprensión y el uso de expresiones de cortesía, reforzando hábitos que favorecen la buena convivencia tanto en el jardín como en la vida diaria. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV B** | **SOMBRAS CON EL CUERPO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | La jornada inició con un saludo afectuoso a todos los niños y niñas. Se entonó la canción de buenos días acompañada de movimientos, lo que generó un ambiente de alegría y motivación. Los pequeños participaron con entusiasmo, algunos respondiendo con palabras sencillas y otros siguiendo los gestos de la docente. Este momento permitió que todos se sintieran acogidos e integrados, preparándose con disposición para las actividades del día.<br><br>*En la experiencia de sombras con el cuerpo, Anthuan mostró curiosidad al levantar los brazos y observar su sombra en la pared, Henderson se mantuvo muy activo saltando y corriendo mientras seguía el juego, Isaac al inicio se mostró tímido pero poco a poco se animó a imitar a sus compañeros, e Isabela disfrutó aplaudiendo cada vez que veía las figuras que lograba formar. El grupo se mostró motivado y participativo, disfrutando la experiencia de las sombras con entusiasmo.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Las sombras con el cuerpo fortalecen la motricidad gruesa al invitar a moverse con amplitud y reconocer el espacio mientras juegan y se expresan.*** |
| **BLOQUE II** | **SOMBRAS CON EL CUERPO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | La jornada inició con un saludo afectuoso a todos los niños y niñas. Se entonó la canción de buenos días acompañada de movimientos, lo que generó un ambiente de alegría y motivación. Los pequeños participaron con entusiasmo, algunos respondiendo con palabras sencillas y otros siguiendo los gestos de la docente. Este momento permitió que todos se sintieran acogidos e integrados, preparándose con disposición para las actividades del día. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **PV A** | | **PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO |  | *Durante la misma actividad, Eva participó con atención formando sombras de animales con sus manos, Ander se destacó por sus posturas grandes y llamativas, Milán desplegó creatividad inventando movimientos nuevos frente a la luz, mientras que Cristopher, aunque comenzó observando, luego se integró con gestos divertidos que generaron risas en sus compañeros. Fue un grupo que disfrutó la actividad desde la exploración y la imaginación.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La dramatización con sombras impulsa la creatividad y la confianza, al permitir que los niños usen su cuerpo como medio de comunicación y expresión.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ C** | **DIA DE DISFRACES Y PERSONAJES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación | La experiencia del día de disfraces se vivió en un ambiente lleno de entusiasmo y creatividad. Al llegar, los niños y niñas se sintieron atraídos por los elementos dispuestos y mostraron curiosidad al explorar sombreros, capas, máscaras y telas de colores. La mayoría se animó rápidamente a elegir su disfraz y a transformarse en personajes que surgían de su imaginación, expresándose con movimientos grandes, pequeños, rápidos o pausados. Durante la actividad, el grupo interactuó libremente, creando escenas divertidas, representando superhéroes, reyes, animales y princesas con gestos exagerados y movimientos corporales expresivos. El cierre se dio en un clima alegre, donde cada uno compartió con gestos quién había sido, permitiendo que todos pudieran observar y reconocer las diversas formas de expresarse. | |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td>
<td><br><br>En el día de disfraces, Sara eligió una capa y representó a una princesa caminando con delicadeza, Mateo se convirtió en superhéroe levantando los brazos como si volara, Zoe con su corona irradiaba alegría e invitaba a sus compañeros a seguirla, mientras Franklin con un sombrero inventó un personaje gracioso que provocó sonrisas en todos. El grupo se mostró creativo y disfrutó transformándose en diferentes personajes.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia de disfraces fortaleció la motricidad gruesa a través de desplazamientos, cambios de ritmo y posturas corporales variadas, permitiendo que los niños y niñas ampliaran sus posibilidades de movimiento y exploraran nuevas formas de expresarse con el cuerpo y los gestos.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">BLOQUE IV<br><br>PJ D</td>
<td rowspan="2">DIA DE DISFRACES Y PERSONAJES</td>
<td rowspan="2">EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td>
<td>El grupo disfrutó plenamente de la propuesta de disfraces, mostrando apertura para explorar nuevas maneras de expresarse con su cuerpo y rostro. Desde la bienvenida se notó gran motivación, ya que los elementos despertaron su interés y curiosidad. Cada niño y niña eligió libremente los objetos con los que se identificaba, representando de forma creativa a diferentes personajes. Durante la actividad central, respondieron a los retos propuestos, como caminar de diferentes maneras o expresar emociones con gestos, lo que favoreció la espontaneidad y el juego compartido. La dinámica generó un ambiente de cooperación y alegría, donde todos lograron mostrar algo de sí mismos a través del movimiento. En el cierre, el grupo se mostró participativo, comunicando con gestos lo que sintieron, cerrando la experiencia con risas y expresiones de satisfacción.</td>
</tr>
<tr>
<td>La imaginación también estuvo muy presente en este grupo: Santiago se disfrazó de monstruo e hizo movimientos fuertes que sorprendieron a sus compañeros, Anthony imitó a un animal gateando y produciendo sonidos con entusiasmo, Mia bailó alegremente con una falda de disfraz, y Martina, con una máscara, caminó despacio como un personaje misterioso que llamó la atención del grupo. Todos participaron con interés y mostraron expresiones creativas y gestuales durante la actividad.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El juego simbólico con disfraces favoreció la creatividad e imaginación, pues permitió que los niños y niñas transformaran su cuerpo en personajes</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***diversos, potenciando la expresión gestual y corporal mientras desarrollaban seguridad y confianza en sus propias habilidades.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre se desarrolló donde los niños realizaron de manera libre un dibujo para expresar un mensaje o demostrar cariño; Dominic N se mostró entusiasta plasmando colores vivos en su dibujo, Catleya trabajó con delicadeza representando con detalle lo que quería comunicar, Dominic Ch intervino con alegría y compartió ideas originales, Isabella se concentró en reflejar sentimientos positivos hacia sus amigos, Darwin participó activamente mostrando entusiasmo al entregar su dibujo, Ángel se mostró reflexivo eligiendo cuidadosamente a quién entregarlo, y Javier lo hizo con emoción compartiendo su mensaje con un compañero; al finalizar, la docente realizó una reflexión sobre la importancia de respetar a los demás y fortalecer los lazos de amistad, logrando que los niños comprendieran la relevancia de expresar afecto y valorar la convivencia en el grupo. |

**VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La experiencia de bienvenida se desarrolló con un saludo personalizado para cada niño, lo que generó alegría y disposición para participar; al momento de compartir sobre su familia, Mia expresó con entusiasmo quiénes la acompañan en casa, Celeste intervino con dulzura mencionando a sus seres más cercanos, Dominic N habló con alegría de sus juegos familiares, Ehitan se mostró participativo contando con sencillez a quiénes aprecia, Jhon relató con entusiasmo algunas actividades que realiza con su familia, Mauren participó de manera tranquila pero segura, mientras que Violeth menciono de forma espontánea compartiendo detalles de sus seres queridos en especial con la mamá; posteriormente, al usar las fichas de encaje, Mia y Dominic N representaron juegos cotidianos con creatividad, Celeste y Mauren trabajaron con calma, Ehitan y Jhon demostraron entusiasmo en sus creaciones, y Violeth aportó ideas originales, logrando entre todos un espacio de diálogo y representación que fortaleció la expresión oral y la imaginación. |
| **BLOQUE I** | **JUGAMOS A IMITAR TITERES** | EJE: El cuerpo, su imagen, | La experiencia de los títeres se vivió en un ambiente participativo y dinámico. Desde la bienvenida con la canción, los niños y niñas se motivaron imitando los sonidos de los animales, lo que permitió iniciar con disposición y alegría. Durante la actividad central, mostraron |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV A** | | percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | curiosidad por elegir su títere y entusiasmo al moverlo, incorporando movimientos corporales y gestos que representaban diferentes emociones y personajes. El grupo se divertía imitando al compañero que pasaba al frente, generando un clima de juego, risas y espontaneidad. Al cierre, todos expresaron con su títere cómo se habían sentido, mostrando una diversidad de emociones y fortaleciendo la comunicación no verbal.<br><br><br><br>*Cristofer, Milan, Dylan y Eva fueron los más enfocados y expresivos, moviéndose con creatividad y alegría. Hanny, en cambio, no logró centrar su atención y se expresó poco con su títere. Emily y Juanes se mostraron pasivos y reflejaron algo de temor en su participación, aunque intentaron seguir la dinámica con ayuda de la docente.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia con títeres permitió fortalecer la motricidad gruesa a través de desplazamientos, saltos y posturas variadas, generando un espacio donde los niños y niñas expresaron corporalmente emociones y personajes, consolidando la comunicación no verbal como recurso expresivo.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV D** | **JUGAMOS A IMITAR TITERES** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | El grupo disfrutó plenamente de la propuesta de imitar títeres, mostrando gran interés en la exploración de gestos y movimientos. La canción inicial favoreció la participación de todos, ya que imitaban sonidos de animales de manera divertida. En la actividad central, cada niño y niña asumió el reto de representar con su títere movimientos distintos que luego fueron replicados por el grupo, lo que generó integración, juego compartido y un ambiente de confianza. En el cierre, los gestos finales con el títere permitieron reconocer cómo cada uno vivió la experiencia, fortaleciendo la expresión emocional y corporal.<br><br>*Emna, Lohen, Joseph, Juan y Joel fueron quienes más disfrutaron los ejercicios, mostrando seguridad y espontaneidad en sus representaciones. María Alejandra, Mariana, Celeste y Yeray iniciaron con cierta timidez, pero poco a poco fueron adquiriendo confianza, expresándose con mayor facilidad y soltura en el transcurso de la actividad.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso del títere como mediador potenció la creatividad y el juego simbólico, favoreciendo que los niños y niñas transformaran sus movimientos en gestos significativos, mejorando la seguridad al expresarse con el cuerpo frente a sus pares.*** |

<table>
<tr>
<td>BLOQUE III<br><br>PJ D</td>
<td>DIFERENTES ENTORNOS</td>
<td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: Expresión corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td>
<td>La experiencia de los diferentes entornos generó gran entusiasmo y curiosidad en el grupo. Desde la bienvenida, los niños y niñas participaron activamente al imaginar cómo caminarían en la playa, en el barro o en la nieve, expresándose con gestos y movimientos. Al explorar los tapetes descalzos, mostraron interés en las texturas y representaron con creatividad los diferentes escenarios. Durante la actividad central, muchos se desplazaban con intención, cuidando sus pasos y siguiendo las consignas de la docente, mientras que otros preferían explorar libremente las texturas, mostrando gran energía y necesidad de movimiento. El cierre se desarrolló en un ambiente tranquilo, donde todos colaboraron para organizar el espacio.<br><br><br><br>Se destacaron por seguir indicaciones y reconocer los espacios al realizar sus desplazamientos Evelyn, Mia, Martina, Mariana, Emmy y Anthony, quienes disfrutaron y mantuvieron atención en las consignas. Fue un poco más complejo para Santiago, Dariel y David, ya que preferían explorar las texturas sin esperar su turno y mostraron mayor inquietud y actividad.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia favoreció la motricidad gruesa al permitir desplazamientos variados en distintos ritmos y superficies, lo que ayudó a que los niños y niñas tomaran conciencia de su cuerpo y del espacio, potenciando la comunicación no verbal mediante gestos y movimientos.</td>
</tr>
<tr>
<td>BLOQUE IV<br><br>PJ C</td>
<td>DIFERENTES ENTORNOS</td>
<td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: Expresión</td>
<td>El grupo disfrutó con mucha motivación de la propuesta de recorrer diferentes entornos. Desde el inicio, se generó un ambiente de exploración y juego simbólico, donde imaginaron caminar en superficies como arena, nieve o agua. Al transitar por los tapetes, expresaron con su cuerpo movimientos amplios, saltos, pasos lentos o balanceos, desarrollando la creatividad y la expresión corporal. En el momento de imitar los desplazamientos de un compañero, se notó la disposición a cooperar y la alegría por aprender de los demás. El cierre favoreció la organización colectiva, reforzando hábitos de responsabilidad compartida.</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | *Se destacaron por seguir indicaciones y reconocer los espacios Lia, Mateo, Ehitan, Celeste y Hellen, quienes disfrutaron del recorrido y mantuvieron atención a las consignas. Fue un poco más complejo para Emmanuel, Jeremy y Luciana, quienes se enfocaban más en tocar y explorar las texturas, mostrando mucha actividad y menor control de turnos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El contacto con texturas y escenarios simbólicos estimuló la creatividad y la expresión corporal, generando oportunidades para fortalecer el equilibrio, la coordinación y la seguridad al compartir movimientos con sus pares.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre se desarrolló donde los niños observaron con interés un video que mostraba al personal del jardín realizando acciones cotidianas como servir alimentos, acompañar al baño, leer cuentos y ayudar a organizar el salón; Gael participó activamente comentando quiénes aparecían y qué hacían, Nicolás observó con atención y expresó algunas ideas sobre las tareas de las personas, Erick intervino con entusiasmo reconociendo la ayuda que recibe diariamente, Violeth señaló con claridad acciones importantes que les benefician, Dylan compartió ejemplos de cómo las profesoras lo cuidan, Darwin reflexionó sobre la importancia de que los adultos atiendan sus necesidades, Samara escuchó atentamente y agregó comentarios sobre lo que no deberían hacer los adultos, mientras que Miguel participó de manera espontánea resaltando cómo estas acciones les ayudan en su cuidado diario; en conjunto, el espacio permitió que los niños comprendieran los roles de los adultos. Reconocen en especial el rol de las señoras del aseo y las reconoce por sus nombres. |

**JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS- 2025**

**AREA: CORPORAL**
**PROFESIONAL EN ATENCION EN PRIMERA INFANCIA: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
***PROYECTO: MI CUERPO UN MUNDO DE AVENTURAS.***
***NIVEL: PARVULOS Y PRE JARDIN***
**FECHA: 15 AL 19 DE SEPTIEMBRE 2025**
***DESARROLLO A FORTALECER*: FAVORECER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA CORPORALIDAD, MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE INTEGREN DESPLAZAMIENTOS, SALTOS, GIROS, EQUILIBRIO, POSTURAS CREATIVAS, DRAMATIZACIÓN, IMAGINACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR SU COORDINACIÓN, CONTROL POSTURAL, EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN DE EMOCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL CUERPO.**

| DÍA | NIVEL | EJE / PROCESO/ | PROPOSITO | DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA |
|---|---|---|---|---|

| | | ACTIVIDAD RECTORA | | |
|---|---|---|---|---|
| **NIVEL PJ B. RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en el juego guiado "El lobo está", la docente los reunirá en un espacio amplio y les explicará la dinámica: uno de los niños o la docente será "el lobo" y se ubicará en un extremo, mientras los demás formarán una fila al otro lado, todos cantarán juntos: "¿Qué hora es, señor lobo?", y el lobo responderá con una hora cualquiera, haciendo que el grupo avance el mismo número de pasos, en cualquier momento, el lobo podrá decir "¡Es hora de comer!" y correrá a atrapar a los demás, quienes deberán regresar rápidamente a la línea de inicio. Se fortalecerá la atención, la escucha, la coordinación y la diversión desde el comienzo del día, generando un ambiente activo y participativo para dar la bienvenida. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos la importancia de cuidar su cuerpo y practicar habitos de higiene. | | | | |
| **LUNES 15 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 1** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS D***<br>***PARVULOS C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | Fomentar la coordinación y la expresión corporal moviendo pañuelos con saltos, giros y desplazamientos al ritmo de la música, para potenciar la creatividad y la coordinación visomotora. | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO**:<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo en el que la docente saludara uno a uno y después se les pedirá que saluden a algunos de sus compañeros por medio de un abrazo, se les entregara unas cintas de tela cada uno de ellos y con estos los agitara saludando. (10 min)<br>Actividad central:<br>luego la docente colocará diferentes ritmos musicales (suaves, fuertes, infantiles, sonidos) en el que se les ira indicado algunos movimientos a ejecutar con las telas de acuerdo a la musica y asi mismo se les pedirá que ellos propongan diferentes movimientos entre ellos mismos dándoles la oportunidad de que se expresen de acuerdo a lo que sienten. (30 min)<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara por el trabajo desarrollado, al finalizar recogeremos los materiales implementados y realizaremos unos pequeños ejercicios de respiración. (5 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, cintas de tela. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN A***<br>***PRE JARDIN B*** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y | Favorecer la exploración sensorial y el desarrollo de la expresión corporal y | **DIFERENTES ENTORNOS:**<br>Bienvenida:<br>La docente reúne a los niños y niñas en círculo alrededor de los tapetes de texturas y les hace una pregunta motivadora: "*¿Cómo caminarías en la* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | gestual en los niños y niñas mediante el desplazamiento sobre tapetes de diferentes texturas que representan escenarios de la naturaleza. | *playa?, ¿y si fuera barro, nieve, piedras o agua?"*. Se les invita a observar y tocar los tapetes con sus manos para reconocer las diferentes superficies y despertar la curiosidad antes de iniciar el recorrido. (10 min)<br>Actividad central:<br>Luego se les piden a los niños y las niñas que se quieten los zapatos y las medias, luego por pequeños grupos, los niños recorren los tapetes explorando sus texturas y simulando distintos escenarios naturales: en la arena caminan con pasos pesados, en el aserrín dan saltos cortos como si sus pies se pegaran, en la "nieve" (algodón) avanzan lentamente levantando los pies, en las piedras de los tapetes buscan equilibrio con pasos cuidadosos y en el agua (papel celofán azul) hacen movimientos libres imitando salpicaduras. Luego, por turnos, cada niño representa cómo se desplaza en uno de los caminos y el grupo imita sus gestos y movimientos, potenciando la expresión corporal y la creatividad. (30 min)<br>Cierre:<br>Al finalizar se les pedirá a ellos que se coloquen sus pertenencias y entre todos organizaremos todo el espacio. (5 min) |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, arena, aserrín, tapetes de texturas, papel celofán azul. | | | |

**NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos.

**NIVEL PJ B: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **PROMOCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL BUEN TRATO Y PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS: *"EL MURAL DEL BUEN TRATO"*** La docente explicará a los niños y niñas qué son las acciones de buen trato, como compartir juguetes, dar las gracias, ayudar a un amigo o cuidar los espacios. Luego, cada uno hará un dibujo en una hoja sobre una de estas acciones que pueda practicar en casa o en el jardín. Al finalizar, los dibujos se pegarán en un mural titulado "*Así convivimos mejor*", y se conversará brevemente sobre lo que representa cada creación, reforzando la importancia de valorar el apoyo y el cariño de las personas que los rodean. (PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**

**RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en una divertida actividad de aeróbicos, la docente los reunirá en un espacio amplio y cómodo, donde, al ritmo de una música alegre, guiará una serie de movimientos sencillos como saltos, estiramientos, giros y palmadas, se motivará a los niños a seguir el ritmo y a mantener el entusiasmo, favoreciendo la coordinación, la motricidad gruesa y la activación del cuerpo para empezar el día con energía. Al finalizar, se reconocerá su participación y se reforzará la importancia de movernos para mantenernos fuertes y saludables. (PJA.PJB)

<table>
<tr><td colspan="5">NIVEL PJ B: En este espacio realizaremos un dialogo sobre el cómo utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">MARTES 16 DE SEPTIEMBRE<br><br>DIA 2</td><td>I- II BLOQUE PEDAGÓGICO<br><br>PARVULOS C<br>PARVULOS B<br><br>ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td><td>Potenciar la expresión corporal y gestual de los niños y niñas mediante el juego con títeres, favoreciendo la creatividad y la imitación.</td><td>JUGAMOS A IMITAR TITERES:<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de camino por la selva en el que imitaran los sonidos de los animales que allí plantean (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello cada niño o niña elige libremente un títere. La docente explica la dinámica: por turnos, cada participante pasará al frente, moverá su títere e imitará cómo se movería o actuaría ese personaje (saltando, caminando despacio, agachándose, aplaudiendo, haciendo gestos de emoción, etc.) Luego, todo el grupo imitará el movimiento y los gestos del personaje representado, explorando diferentes posturas y expresiones. Se continúa hasta que todos tengan la oportunidad de pasar con su títere. (25 min).<br><br>Cierre: Para finalizar, se forman nuevamente en círculo y cada niño o niña muestra con su títere un gesto final de cómo se sintió en la actividad (feliz, sorprendido, cansado, alegre, fuerte, etc.) (10 min).</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS: Recursos humanos, títeres.</td></tr>
<tr><td>III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO<br><br>PRE JARDIN B<br>PRE JARDIN A<br><br>ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO<br>Corporalidad<br><br>ACTIVIDAD RECTORA</td><td>Comprender y narrar historias a través de gestos, desplazamientos y dramatización sin usar la voz, para estimular la comunicación no verbal y la motricidad gruesa.</td><td>SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO:<br><br>Bienvenida:<br>Para dar inicio a la experiencia se desarrollará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas en el que se les preguntará como están. (8 min)<br>Actividad central:<br>Después de ello la docente ubicará a los niños en círculo y allí les iniciará a narrar una historia fantasiosa de una pareja de niños que van desarrollando diferentes cosas, movimientos y ejercicios en el que se les va motivando e invitando a cada uno de los niños y niñas para que ellos vayan representando con su cuerpo lo que se va narrando en el cuento. Ejemplo la niña iba caminando con un amigo de la mano y empezó a</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Juego | | saltar con los pies, la idea es que ellos vayan representando eso mismo, así lo haremos hasta que llegue al final proponiéndole varias acciones. (30 min).<br>**Cierre:**<br>Para finalizar se les da el cierre por medio de un aplauso y unas felicitaciones por el ejercicio desarrollado. (7 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos. | | | |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **PROTECCION BIENESTAR ANIMAL:** en esta actividad escucharemos a los niños y las niñas contar y narrar sus experiencias con sus mascotas las cuales realizaran en plastilina en seguida de escucharlos, la docente realizara una pequeña charla sobre el respeto y el cuidado que debemos tener con los animales como ellos influyen en nuestra sociedad y los importante que pueden llegar hacer para cada uno de nosotros. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en un ejercicio de percusión a partir de una canción https://www.youtube.com/shorts/QdT3QRrfkEo , la docente los reunirá en el tapete y les presentará una melodía alegre y fácil de seguir, luego, les explicará que usarán su propio cuerpo como instrumento, realizando golpes suaves con las palmas, chasquidos, palmadas en las piernas y pisadas siguiendo el ritmo de la canción, se practicará lentamente al inicio y, una vez comprendida la dinámica, se repetirá la secuencia completa varias veces, animando al grupo a coordinar sus movimientos. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, enfocada en el respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado y el valor los alimentos, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. | | | | |
| **MIERCOLES 17 DE SEPTIEMRE** | ***I-II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS B***<br>***PARVULOS A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal | Fomentar la coordinación y la expresión corporal moviendo pañuelos con saltos, giros y desplazamientos al ritmo de la música, para potenciar la creatividad y la | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO**:<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo en el que la docente saludara uno a uno y después se les pedirá que saluden a algunos de sus compañeros por medio de un abrazo, se les entregara unas cintas de papel a cada uno de ellos y con estos los agitara saludando. (10 min)<br>Actividad central:<br>luego la docente colocará diferentes ritmos musicales (suaves, fuertes, infantiles, sonidos) en el que se les ira indicado algunos movimientos a |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DIA 3** | AULA | **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | coordinación visomotora. | ejecutar con las telas de acuerdo a la música y así mismo se les pedirá que ellos propongan diferentes movimientos entre ellos mismos dándoles la oportunidad de que se expresen de acuerdo a lo que sienten. (30 min)<br>Cierre:<br>Al finalizar se les felicitara por el trabajo desarrollado, al finalizar recogeremos los materiales implementados y realizaremos unos pequeños ejercicios de respiración. (5 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, Cintas De papel crepe. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN C***<br>***PRE JARDIN D***<br><br>ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA | **EJE**<br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br>Juego | Comprender y narrar historias a través de gestos, desplazamientos y dramatización sin usar la voz, para estimular la comunicación no verbal y la motricidad gruesa. | **SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO:**<br><br>**Bienvenida:**<br>Para dar inicio a la experiencia se desarrollará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas en el que se les preguntará como están. (8 min)<br>**Actividad central:**<br>Después de ello la docente ubicará a los niños en círculo y allí les iniciará a narrar una historia fantasiosa de una pareja de niños que van desarrollando diferentes cosas, movimientos y ejercicios en el que se les va motivando e invitando a cada uno de los niños y niñas para que ellos vayan representando con su cuerpo lo que se va narrando en el cuento. Ejemplo la niña iba caminando con un amigo de la mano y empezó a saltar con los pies, la idea es que ellos vayan representando eso mismo, así lo haremos hasta que llegue al final proponiéndole varias acciones. (30 min).<br>**Cierre:**<br>Para finalizar se les da el cierre por medio de un aplauso y unas felicitaciones por el ejercicio desarrollado. (7 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos. | | | |

**NIVEL PJ B:** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo. En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos.

**RECOGIENDO LA COSECHA/RITUAL DE SALIDA**: Para finalizar la jornada, se invitará a los niños y las niñas a participar en la experiencia de "Mis actividades favoritas del día". La docente reunirá al grupo en el tapete y, a través de un diálogo guiado, les hará preguntas sencillas como: ¿Qué actividad te gustó más hoy?, ¿Con quién la compartiste? y ¿Qué aprendiste o qué fue lo más divertido? Cada niño y niña tendrá la oportunidad de expresar sus ideas, favoreciendo la comunicación, la escucha activa y la reflexión sobre las experiencias vividas. Al cierre, se felicitará al grupo

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| por su participación y se reforzará la importancia de compartir lo que sentimos y disfrutamos, generando un ambiente de reconocimiento y despedida afectuosa. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a sentarse en el tapete para participar en una actividad sobre "Cómo tratar a mis amigos", la docente iniciará un diálogo guiado con preguntas sencillas como: ¿Qué cosas hacemos para que nuestros amigos se sientan bien?, ¿Cómo podemos ayudarles cuando lo necesitan? y ¿Qué palabras amables podemos usar con ellos?, a través de ejemplos y situaciones cotidianas, se resaltará la importancia de compartir, respetar turnos, escuchar, pedir las cosas con cortesía y resolver los conflictos de manera tranquila. Para cerrar, los niños podrán expresar con palabras o gestos cómo les gusta que los traten y cómo ellos pueden tratar a los demás, fomentando la empatía, el respeto y la sana convivencia desde el comienzo del día (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado. | | | | |
| **JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 4** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO PARVULOS A PARVULOS D***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños y niñas a través del juego libre con disfraces, estimulando su creatividad e imaginación. | **EN MEDIO DE GUSTOS GRANDES PERSONAJES:**<br>Bienvenida:<br>Se recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con disfraces variados (sombreros, telas, capas, coronas, gafas, máscaras, etc.). La docente les da la bienvenida con un saludo alegre e invita a observar los elementos disponibles. Se les motiva diciendo: que *hoy vamos a jugar a disfrazarnos y a convertirnos en lo que queramos, usando nuestro cuerpo y nuestros gestos para representar personajes e imaginar historias*. (8 min)<br><br>Actividad central:<br>Después cada niño y niña escoge libremente uno o varios elementos para disfrazarse según su interés, una vez disfrazados, se invita a que caminen por el espacio representando lo que imaginan ser: un superhéroe, un animal, un personaje de cuento, una princesa, un rey, un monstruo, entre otros. La docente propone retos de movimiento y expresión, como: Caminar como si fueran muy grandes o muy pequeños, hacer gestos de alegría, sorpresa, susto o enfado con el personaje que eligieron, imitar cómo se movería su personaje en distintas situaciones (correr, bailar, saludar, descansar). Se permite que interactúen entre ellos, creando pequeñas escenas espontáneas que surgen del juego libre y de la |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | imaginación. (25 min).<br><br>Cierre:<br>Se forma un círculo y cada niño o niña comparte con gestos (sin hablar) qué personaje fue o cómo se sintió durante la actividad y por último guardaremos los elementos implementados. (12 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, disfraces. | | | |
| | ***III- IV BLOQUE PEDAGÓGICO PRE JARDIN-D PRE JARDIN-C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | Experimentar con la proyección del propio cuerpo realizando movimientos amplios y posturas variadas frente a la luz, para desarrollar la conciencia corporal y espacial. | **MI CUERPO UN MUNDO DE SOMBRAS:**<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de buenos días, frente a ellos oscurecerá el salón, después de ello la docente les enseñará como realizar sombras a través de la luz de la linterna con las manos y con su cuerpo (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les colocará linternas en diferentes pates del salón y con estas les pedirá que por pequeños grupos pasen a expresarse frente a ellos acompañados de música suave y luego con música un poco mas fuerte, Formando sombras grandes levantando brazos, agachándose, saltando o girando, adicionalmente se les pedirá que representen también con sus manos, así lo haremos hasta que todos los niños y las niñas pasen. (25 min)<br><br>Cierre:<br>al finalizar se les prestara un pequeño aro para que cada uno de ellos participe expresándose y construyendo nuevos movimientos con estos a través de las sombras de manera libre (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, linternas, cobijas, | | | |

**NIVEL PJ B** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo, en el que resaltaremos la importancia de no votar la comida y consumirla toda. En la rutina de alimentación en el que constantemente se les está inculcando el uso adecuado e independiente de la cuchara al consumir todos sus alimentos sin regarlos ni votarlos. Al bajar del comedor realizaremos hábitos de lavado de manos, posterior a ello pasaremos a tomar el descanso en el que se dialogará con ellos sobre la importancia de descansar se les colocará música para relajarse y descansar.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **CONDICIONES ESTRUCTURALES PARA LA ATENCIÓN: ASFIXIA Y BRONCOASPIRACION:** Se recibirán a los niños y las niñas en el espacio, orientándolos a tomar asiento, una vez ubicados, se les invitará a vivir una experiencia de aprendizaje significativa, con la ayuda de títeres, fichas, palitos y tapas, conocerán de forma lúdica los cuidados que deben tener y los peligros que pueden presentarse al llevar objetos pequeños a la boca; los títeres serán los encargados de enseñar, de manera cercana y entretenida, la importancia de usarlos correctamente y cómo proteger su salud. Para reforzar lo aprendido, la actividad finalizará con la proyección de un video educativo que complementará la experiencia. https://www.youtube.com/watch?v=1OKjFB6pCRgPJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Jornada pedagógica | | | | |
| **NIVEL PJ B:** Jornada pedagógica | | | | |
| **VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE** | ***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***PJ B*** | Jornada pedagógica | Jornada pedagógica | Jornada pedagógica |
| | **RECURSOS:** Jornada pedagógica | | | |
| **NIVEL PJ B** Jornada pedagógica | | | | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: Jornada pedagógica | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |

| **RECURSOS** | **CANTIDADES** |
|---|---|
| tapetes de texturas, | 20 |
| Cintas de tela | 20 |
| Titeres | 20 |
| Disfraces | |
| Arena | 10 paquetes |
| Aserrin | 10 paquetes |

| | |
|---|---|
| papel celofán azul | 8 |
| Linternas | 20 |

**JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRÓ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**
**2025**

**DOCENTE: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
**NIVEL: PRE JARDIN B**
**FECHA: 15 AL 19 DE SEPTIEMBRE 2025**

**LUNES 15 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | El grupo llegó animado después del fin de semana y mostró gran interés por participar en el juego "El lobo está", se evidenció la disposición de varios niños y niñas para asumir el rol de lobo, algunos con mayor seguridad que otros. Darwin inició la dinámica con entusiasmo, comprendiendo las reglas y transmitiendo a sus compañeros el deseo de perseguirlos. Madeline presentó frustración al no ser la primera en ocupar el rol, lo que la llevó a aislarse por un momento; sin embargo, logró integrarse nuevamente y disfrutar de la experiencia. Mateo se mantuvo atento y emocionado, observando con interés todo el desarrollo del juego. Celeste participó con alegría, aunque al asumir el papel de lobo tuvo dificultades para hacerse entender por sus compañeros, quienes le solicitaron repetir sus intervenciones. En general, el juego fortaleció la atención, la escucha y la convivencia, generando un inicio del dia activo y participativo, desde la semana de la Celebración de Los grupos de Prejardín A y B participaron con interés en la lectura proyectada del cuento "Yo soy Eva: la mariposa de luz", mostrando curiosidad y disposición frente a la diversidad comunicativa; reconocieron las imágenes, expresaron emociones a través de gestos y movimientos, y replicaron con entusiasmo algunas de las señas básicas propuestas, lo que favoreció la empatía, la creatividad y la comprensión de distintas formas de comunicación más allá del lenguaje oral. |
| **BLOQUE I** | **LAS CINTAS BAILAN** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, | La experiencia se desarrolló, cuando cada niño y niña fue saludado individualmente y luego compartió abrazos con algunos de sus compañeros, creando un clima de confianza y cercanía. Con las cintas en sus manos, comenzaron a explorarlas con entusiasmo, agitándolas al ritmo de |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV D** | **CONMIGO** | percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | la música propuesta por la docente durante la experiencia central, mostraron gran disposición para seguir las indicaciones y, al mismo tiempo, aportaron ideas propias, inventando movimientos con libertad y creatividad, la combinación de sonidos suaves, fuertes e infantiles les permitió experimentar diferentes formas de expresión corporal, en las que predominaron la espontaneidad y la diversión, en el cierre, todos se unieron a la recolección de materiales y realizaron con calma los ejercicios de respiración, cerrando la jornada de manera tranquila y reflexiva.<br><br>*En la experiencia Las cintas bailan conmigo, los niños se mostraron muy receptivos a la propuesta de explorar movimientos con cintas de tela, Joseph agitó su cinta con energía, disfrutando especialmente cuando la música se aceleraba, Liam siguió el ritmo con facilidad, realizando giros y saltos que integraban brazos y piernas de manera coordinada, Ronald fue creativo al proponer movimientos nuevos, haciendo figuras en el aire con la cinta, mientras que Jesús, aunque al inicio se mostró observador, poco a poco ganó confianza hasta desplazarse de un lado a otro con una sonrisa, en este grupo, la música fue un elemento motivador que ayudó a mantener la atención y la participación constante.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia permitió observar avances en la coordinación visomotora y el control postural de los niños, el uso de las cintas fue un recurso que despertó curiosidad y motivación, pues cada movimiento se volvía visible y llamativo, la experiencia favoreció además la seguridad en sí mismos.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV C** | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión | La actividad fue recibida con entusiasmo por todo el grupo, quienes se mostraron dispuestos a interactuar desde el saludo inicial y el gesto de abrazar a algunos compañeros, fortaleciendo los vínculos afectivos entre ellos. Al recibir las cintas, las manipularon con curiosidad y alegría, utilizándolas como medio de saludo y luego como elemento central de sus movimientos. La música fue el motor que guió la experiencia: en cada cambio de ritmo, los niños y las niñas respondieron de manera distinta, desde movimientos suaves y delicados hasta gestos enérgicos y divertidos, la propuesta de crear movimientos propios favoreció la participación activa, ya que se expresaron libremente según sus emociones y gustos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | <br>*Con la experiencia los niños de este nivel mostraron una gran capacidad para apropiarse del espacio y de los materiales, Axel exploró la cinta con movimientos circulares amplios, observando cómo el objeto lo seguía, Liam utilizó la tela como si fuera una capa, corriendo de un lado a otro e integrando el juego simbólico a la experiencia, Brithany mantuvo un estilo más calmado, moviendo la cinta suavemente y ajustando sus movimientos a los cambios de música, lo que reflejó atención y escucha activa, Emily fue la más expresiva, combinando giros, saltos y risas mientras bailaba con la cinta, animando a sus compañeros a imitarla, el grupo se mostró cohesionado y dispuesto a compartir la experiencia, generando un ambiente de confianza y alegría.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia no solo estimuló la motricidad gruesa, sino también la creatividad y la imaginación. Los niños aprendieron a relacionar el ritmo musical con sus movimientos, ajustando la intensidad y velocidad, además, se fortalecieron habilidades sociales, ya que varios se animaron a imitar a sus compañeros y aplaudir sus iniciativas, favoreciendo la construcción de vínculos.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ A** | **DIFERENTES ENTORNOS** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | La experiencia inició con gran interés por parte de los niños y las niñas quienes escucharon atentos las preguntas de la docente y se animaron a imaginar cómo caminarían en cada uno de los entornos propuestos, al observar y tocar los tapetes con sus manos, mostraron curiosidad y expresaron diferentes sensaciones al comparar las texturas. Durante el recorrido central, al quitarse los zapatos y medias, participaron con entusiasmo explorando cada superficie: caminaron con pasos pesados en la arena, dieron pequeños saltos en el aserrín, avanzaron con lentitud en la nieve de algodón, buscaron equilibrio sobre las piedras y disfrutaron de moverse libremente en el agua azul de papel celofán, cuando llegó el turno de representar un desplazamiento, todos se involucraron imitando los gestos y movimientos de sus compañeros, lo que generó risas, creatividad y un ambiente de juego colectivo.<br><br>*En la experiencia diferentes entornos, los niños exploraron con gran curiosidad los tapetes de texturas, Mateo se desplazó por la "arena" con pasos pesados, demostrando seguridad en sus movimientos y comprendiendo la consigna con facilidad, Cristopher se mostró especialmente motivado con el aserrín, saltando varias veces e inventando un pequeño juego para invitar a* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *sus compañeros a imitarlo, Cattleya caminó lentamente sobre el algodón ("nieve"), observando cómo se hundían sus pies y verbalizando lo que sentía, Jhon, por su parte, fue cuidadoso y atento en el tapete de "piedras", mostrando equilibrio y concentración, cada uno se conectó con la experiencia de manera distinta, pero todos se involucraron plenamente, compartiendo risas y comentarios.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia fue significativa porque permitió a los niños vincular el movimiento corporal con la exploración sensorial, se observó cómo cada textura invitaba a un tipo de desplazamiento distinto, lo que ayudó a fortalecer la conciencia corporal y la adaptación motriz.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ B** | **DIFERENTES ENTORNOS** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal, gestual, comunicación no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | La actividad se desarrolló comenzando con el círculo alrededor de los tapetes, donde los niños y las niñas compartieron ideas sobre cómo caminarían en diferentes entornos naturales, el contacto inicial con las texturas despertó en ellos curiosidad y comentarios espontáneos sobre lo que sentían en sus manos, en la parte central, disfrutaron del recorrido descalzos por los distintos materiales, expresando con naturalidad lo que cada textura les inspiraba: pasos firmes en la arena, saltos divertidos en el aserrín, lentitud en la nieve, cuidado sobre las piedras y juegos de salpicaduras en el agua, la dinámica de representar e imitar los movimientos resultó muy enriquecedora, ya que permitió que todos experimentaran diversas formas de expresión corporal y se animaran a crear.<br><br><br><br>*En este nivel, la exploración de texturas generó mucha emoción, Johan Nicolás se divirtió en el papel celofán azul, saltando y simulando salpicaduras de agua con expresiones muy creativas, Ángel prefirió caminar con calma sobre las "piedras", concentrándose en mantener el equilibrio y mostrando orgullo cuando lo lograba, Mauren disfrutó especialmente del algodón, donde avanzó lentamente riendo y comentando que era "como caminar en la nube", Mia fue muy activa en la "arena", corriendo y jugando con sus compañeros mientras levantaba los pies con energía, la interacción entre los niños fue constante, celebrando juntos cada experiencia.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo la exploración sensorial potencia la imaginación y el juego simbólico, los niños relacionaron los materiales con situaciones de la vida real (nubes, agua, playa), lo que enriqueció la experiencia, además, se fortaleció la motricidad gruesa al variar entre caminar, saltar y mantener el equilibrio, mientras*** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***se consolidaban valores como la cooperación y el respeto por los turnos.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | En el cierre del día se desarrolló en un ambiente de reflexión y atención frente a la importancia del buen trato y la prevención de las violencias, los niños y las niñas comprendieron la propuesta y participaron activamente en la elaboración de sus dibujos, expresando ideas claras sobre cómo convivir mejor, durante la conversación final, varios compartieron sus pensamientos: Damián manifestó que a veces su mamá lo regaña y le pega, reconociendo que esto no está bien; Nicolás expresó que sus papás ya no lo regañan ni le pegan con la correa; Dylan comentó que en ocasiones Miguel le pega en los juegos y que él responde de la misma manera; y Cristopher resaltó que no se debe pegar a los amigos, asociándolo con la rapidez de Rayo McQueen. Estos aportes reflejaron la capacidad del grupo para relacionar la experiencia con situaciones de su vida cotidiana, mostrando sensibilidad y comprensión frente al tema del buen trato. |

**MARTES 16 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La bienvenida se desarrolló a través de una actividad de aeróbicos que generó un ambiente alegre y dinámico, el grupo respondió con entusiasmo, logrando moverse al ritmo de la música, estirar su cuerpo y activar la mente para las experiencias del día. Violet participó con seguridad y alegría en cada movimiento. Cattleya se mostró un poco desinteresada, prefiriendo observar a sus compañeros. Nicolás estuvo muy activo y disfrutó siguiendo el ritmo de la canción. Isabella realizó los movimientos con calma y paciencia. Mauren se mostró dinámica, alegre y disfrutó del ejercicio. Ángel estuvo receptivo y consiguió realizar los movimientos de manera adecuada. En general, el momento favoreció la coordinación, la motricidad gruesa y la disposición del grupo para iniciar la jornada con energía. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV C** | **JUGAMOS A IMITAR TITERES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: | La experiencia inició con gran entusiasmo cuando todos se reunieron en círculo y acompañaron la canción de "camino por la selva", imitando los sonidos de distintos animales. Las risas y la curiosidad fueron protagonistas en este momento inicial, pues cada niño y niña aportaba con su voz y movimientos, al elegir libremente los títeres, se evidenció la emoción por tener en sus manos un personaje propio. Durante la experiencia, uno a uno fue pasando al frente, moviendo su títere y representando acciones diversas, mientras los demás observaban atentos e imitaban cada gesto y movimiento. Los niños y las niñas estaban felices expresándose |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | por medio de saltos, pasos lentos, giros y aplausos que surgían con naturalidad en la imitación colectiva. Al cierre, al compartir con sus títeres un gesto final de cómo se sintieron.<br><br>*En la experiencia Jugamos a imitar títeres, Emily mostró gran entusiasmo, moviendo su títere como si estuviera bailando y cambiando gestos de alegría y sorpresa, Caroline se mantuvo más tranquila, pero observó atentamente a sus compañeros hasta que se animó a balancear suavemente su títere, Ivanna disfrutó representando gestos de animales con el títere, riendo cada vez que imitaba sonidos, Erick fue muy creativo, moviendo el títere por el salón como si estuviera volando, el grupo en general se mantuvo motivado, compartiendo gestos y disfrutando del juego simbólico.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia permitió a los niños expresar emociones a través de un objeto, lo que les brindó seguridad para participar, se evidenció el fortalecimiento de la motricidad fina al manipular los títeres y el desarrollo de la imaginación al inventar gestos y sonidos, fue un espacio que también promovió la confianza y la integración grupal.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV B** | **JUGAMOS A IMITAR TITERES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Desde el saludo inicial con la canción y los sonidos de la selva, se generó un ambiente de juego en el que los niños y las niñas participaron activamente, animándose a reproducir rugidos, chillidos y cantos de animales. Posteriormente, al recibir cada uno su títere, se notó la curiosidad y la imaginación que ponían en darle vida a ese nuevo personaje. Los turnos al frente resultaron un espacio de protagonismo individual y, al mismo tiempo, de integración grupal, pues cada propuesta era acogida con entusiasmo y replicada por todos. Se observaron movimientos corporales variados: saltos, movimientos lentos, expresiones faciales exageradas y gestos llenos de emoción. La experiencia cerró con un momento reflexivo y creativo, donde cada niño y niña usó su títere para mostrar cómo se sintió, dejando ver que la mayoría experimentó alegría, sorpresa y diversión.<br><br>*En este grupo, Dilan eligió un títere pequeño y lo hizo saltar constantemente, mostrando energía y dinamismo, Hanna lo manipuló como si caminara lentamente, cuidando los detalles en los movimientos, Joel fue espontáneo y creativo, levantando el títere en alto y haciendo que "aplaudiera", lo cual provocó risas en el grupo, Isabela al inicio observó, pero luego se unió imitando gestos de animales y mostrando alegría, los niños se motivaron mutuamente, compartiendo ideas y movimientos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Esta experiencia fortaleció la coordinación entre manos y cuerpo, además de la creatividad expresiva. Los niños aprendieron a escuchar y respetar los turnos, lo*** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***que favoreció la convivencia, los títeres se convirtieron en un puente para expresar emociones de forma divertida y cercana.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ B** | **SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br><br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | La experiencia comenzó con un saludo cercano en el que cada niño y niña expresó cómo se sentía, generando un ambiente de confianza y disposición. Al ubicarse en círculo, escucharon atentos la narración del cuento, mostrando curiosidad por lo que iba ocurriendo con los personajes. A medida que la historia avanzaba, los niños y niñas se animaban a imitar con su cuerpo las acciones narradas: caminar, saltar, estirarse o realizar movimientos de juego. Cada gesto era recreado con entusiasmo, logrando que todos se involucraran en la dinámica de manera activa y divertida. El cierre estuvo cargado de alegría, pues los aplausos y felicitaciones reforzaron la participación, dejando en el grupo una sensación de logro y satisfacción.<br><br><br><br>*En la experiencia Soy el personaje del cuento, Javier mostró mucha energía, representando saltos grandes con entusiasmo, Darwin imitó cada gesto con atención, cuidando de no perder los detalles de la narración, Mauren se destacó por su expresividad, dramatizando los movimientos con gracia, mientras que Samara disfrutó especialmente de los giros y de representar emociones como alegría y sorpresa, el grupo estuvo concentrado y disfrutó de cada momento del cuento.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: En este nivel se fortaleció la escucha activa, ya que los niños siguieron las consignas del relato con atención, también se potenció la comunicación no verbal y la creatividad, al dramatizar gestos y posturas, la actividad fue clave para estimular la confianza y el trabajo en equipo.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ A** | **SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO** | Desde el saludo inicial se generó un clima de acogida y motivación, donde los niños y niñas compartieron cómo estaban antes de iniciar. La docente logró captar la atención al relatar la historia fantástica y proponer movimientos que los invitaban a transformarse en los protagonistas del cuento. El grupo respondió con energía, representando de manera creativa las escenas: caminar de la mano, saltar, correr despacio o imitar diferentes posturas. Cada acción era seguida por todos con entusiasmo, mostrando coordinación y alegría. Finalmente, el cierre con un fuerte aplauso y las felicitaciones reconoció el esfuerzo y la disposición del grupo, consolidando la actividad como un espacio de expresión corporal y juego compartido. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | *Con la misma experiencia, Madeleine participó de forma alegre, realizando con seguridad los movimientos narrados, Cattleya mostró entusiasmo en los saltos y giros, disfrutando de los momentos más activos, Dilan fue creativo, añadiendo gestos divertidos que hicieron reír a sus compañeros, mientras que Erick acompañó sus dramatizaciones con sonidos, enriqueciendo la narración, el grupo se mantuvo muy comprometido, compartiendo risas y demostrando seguridad al expresarse.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: En este nivel se observó cómo los niños transformaron las palabras del cuento en movimiento, fortaleciendo la motricidad gruesa y la creatividad, la dramatización les permitió expresarse libremente y reforzar la socialización, ya que todos disfrutaron compartiendo ideas y riendo juntos.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | El cierre del día se desarrolló en torno a un diálogo sobre los animales, en el cual los niños y las niñas participaron con gran motivación, algunos compartieron con alegría experiencias con sus mascotas, mientras que otros expresaron su gusto por los animales, aunque no pudieran tenerlos en casa. Mauren comentó que su gato la arañaba en la cara; Madeline mencionó que, aunque a su mamá no le gustan los animales, a ella le gustan mucho los perros; Darwin habló con propiedad sobre sus gatos, describiéndolos como bruscos; Damián manifestó que no tiene animales porque su mamá no lo permite; Eithan compartió que tiene un gato, pero no puede cogerlo porque lo araña; y Erick expresó que en su casa no tienen animales porque a su mamá y a su abuela no les gustan. La experiencia favoreció la expresión verbal, el reconocimiento de experiencias personales y la reflexión sobre el respeto y cuidado hacia los animales. |

**MIERCOLES 17 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | El grupo participó con entusiasmo en la experiencia de percusión corporal, siguiendo el ritmo de la canción con palmadas, chasquidos y pisadas. Mateo tuvo dificultades y no logró mantener la secuencia, mientras que Ángel y Dominic consiguieron seguir el ritmo con atención. Jackson se destacó por su coordinación y seguridad, Samara y Cristopher disfrutaron de la experiencia mostrándose alegres, Eithan se esforzó por participar pese a las dificultades, y Nicolás logró realizar correctamente la dinámica. En general, la actividad favoreció la coordinación, la escucha activa y la expresión corporal del grupo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **BLOQUE I**<br><br>**PV B** | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | La experiencia inició con un saludo en el que cada niño y niña fue recibido individualmente por la docente, para luego compartir abrazos entre compañeros. Con alegría recibieron las cintas de papel, las cuales usaron para saludar agitando en el aire, generando un ambiente de entusiasmo y participación, durante la experiencia central, los niños exploraron diferentes ritmos musicales, moviendo las cintas al compás de los sonidos suaves, fuertes e infantiles. La docente los fue guiando, pero también ellos mismos aportaron ideas de movimientos mostrando creatividad y disfrute al expresar lo que sentían con su cuerpo y el material.<br><br>*En la experiencia de las cintas bailan conmigo, Hanna agitó su cinta con entusiasmo, disfrutando de los ritmos rápidos. Isabela la movió suavemente, mostrando concentración en cada gesto, Henderson fue muy activo, corriendo por el espacio mientras hacía figuras en el aire, y Axel exploró la cinta inventando movimientos propios, como círculos grandes y saltos, el grupo se mostró alegre y participativo, adaptando sus movimientos al ritmo musical.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Esta experiencia favoreció la coordinación visomotora y la expresión corporal, los niños demostraron cómo el movimiento libre con un recurso sencillo, como la cinta, puede potenciar la creatividad, además, se observó que la música los motivó a experimentar con diferentes intensidades y ritmos, fortaleciendo el control del cuerpo y la confianza en sí mismos.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV A** | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD** | El grupo participó de manera activa desde la bienvenida, recibiendo con entusiasmo el saludo individual de la docente y compartiendo abrazos que fortalecieron la unión entre ellos. Al entregarles las cintas de papel, rápidamente comenzaron a agitarlas con alegría, creando un ambiente dinámico. Durante la parte central, al escuchar los distintos ritmos musicales, se desplazaron libremente por el espacio, siguiendo indicaciones y proponiendo espontáneamente movimientos creativos que enriquecieron la actividad. Las cintas se transformaron en una extensión de su cuerpo, expresando emociones, ritmo y coordinación. Para finalizar, todos colaboraron recogiendo los materiales, se les felicitó por su participación y cerraron la experiencia con ejercicios de respiración, encontrando un momento de tranquilidad tras la energía compartida. |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>RECTORA:<br>JUEGO</td>
<td><br>Con la misma experiencia, Juanes se mostró muy animado, levantando la cinta en alto y corriendo de un lado a otro, Hanny disfrutó de los giros y movimientos amplios, mientras que Eva realizó gestos delicados, cuidando el movimiento de la tela, Cristopher inventó pasos de baile con la cinta, provocando risas entre sus compañeros, el grupo compartió un ambiente de diversión y creatividad, disfrutando de los cambios de música.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia ayudó a fortalecer la expresión libre y el trabajo grupal, cada niño aportó una forma diferente de mover la cinta, lo que fomentó la valoración de la diversidad de expresiones, también se observó el desarrollo de la motricidad gruesa, la atención y la capacidad de adaptación a los cambios de ritmo.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">BLOQUE III<br><br>PJ C</td>
<td rowspan="2">SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO</td>
<td rowspan="2">EJE<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO<br><br>Corporalidad<br><br>ACTIVIDAD RECTORA<br><br>Juego</td>
<td>La experiencia inició con un saludo afectuoso, donde cada niño y niña expresó cómo se sentía, generando un ambiente de confianza y escucha. Luego, en círculo, la docente comenzó a narrar una historia llena de fantasía sobre dos niños que realizaban diferentes acciones. A medida que el cuento avanzaba, los pequeños fueron invitados a imitar con su cuerpo lo que escuchaban: caminar de la mano, saltar, correr, agacharse o girar, logrando que todos se involucraran en la narración de manera activa y creativa. Cada representación se convirtió en un juego colectivo en el que el cuerpo fue el principal medio de expresión.</td>
</tr>
<tr>
<td><br>En la experiencia soy el personaje del cuento, la historia creada fue sobre la amistad entre ratoncitos, leones, gaticos y patitos, Joseph representó con energía a un león fuerte que aprendía a compartir, Sofía imitó con ternura a un gatico cariñoso, Kian se transformó en un ratoncito curioso que corría por todo el salón, y Axel dramatizó a un patito alegre que invitaba a todos a ser amigos, el grupo disfrutó mucho al crear la historia colectivamente, riendo y aplaudiendo cada representación.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia fortaleció la comunicación no verbal y la imaginación, permitiendo que los niños transformaran un relato en acciones corporales, además, el tema de la amistad generó un espacio de reflexión sobre</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***valores como el respeto y la cooperación, lo que ayudó a construir vínculos positivos entre ellos.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ D** | **SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br><br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | Desde el inicio, los niños y niñas participaron con disposición en la bienvenida, compartiendo cómo estaban y mostrando alegría por lo que vendría. Al sentarse en círculo, escucharon atentos la narración de la docente, quienes con voz expresiva relató las aventuras de dos personajes. Durante la historia, cada acción narrada se transformó en movimiento: los niños caminaron, saltaron, giraron y representaron distintas escenas, integrando la imaginación con la expresión corporal. La experiencia se vivió de manera dinámica, pues cada uno aportó su energía y creatividad a la representación. Para cerrar, todos juntos aplaudieron y recibieron palabras de felicitación, lo que reforzó la satisfacción y el sentido de logro por la participación. |
| | | | *Con la misma narración sobre la amistad, Andrés se convirtió en un ratoncito rápido, moviéndose con pasos pequeños, Mia eligió ser un gatico y mostró gestos cariñosos hacia sus compañeros, Evelyn interpretó un patito que caminaba y saludaba alegremente, y Martin representó un león que al inicio rugía fuerte pero luego aprendió a ser amigo de todos, el grupo se mantuvo motivado, disfrutando de la dramatización y mostrando creatividad en cada representación.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Se fortaleció la imaginación y la expresión corporal a través de la dramatización, la historia de la amistad fue significativa, ya que los niños representaron personajes con actitudes positivas, reflexionando sobre cómo compartir y jugar juntos, la experiencia favoreció la empatía, la escucha activa y el trabajo en grupo.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | En la experiencia de cierre, el grupo se destacó por su buena memoria al mencionar con claridad varias de las actividades y espacios que visitaron, recordando aquellas que más les impactaron y divirtieron, los niños participaron con entusiasmo en el diálogo, expresando sus preferencias y compartiendo con sus compañeros lo que disfrutaron, lo que favoreció la comunicación, la escucha activa y la reflexión sobre sus vivencias, cerrando la jornada en un ambiente de alegría y reconocimiento. |

**JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | El grupo mostró disposición para hablar de situaciones cotidianas relacionadas con la amistad, destacando la importancia de usar palabras amables, compartir y respetar turnos. Violeth expresó con seguridad cómo le gusta que sus amigos la traten. Dylan participó con entusiasmo, aportando ejemplos relacionados con ayudar a los demás. Jhon se mostró receptivo y atento al escuchar a sus compañeros. Mateo intervino con interés, mencionando situaciones de juego y respeto. Isabella habló con tranquilidad y utilizó gestos para expresar cómo se siente cuando la tratan bien. Mia participó con alegría, resaltando la importancia de compartir. Mauren se mostró activa y reflexiva, aportando ideas claras sobre la amistad y el respeto. En general, la experiencia favoreció la empatía, la sana convivencia y la expresión de sentimientos en el grupo. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV B** | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | La jornada comenzó con la asamblea de bienvenida, donde se ofreció un saludo alegre y se motivó a los niños con la exploración de disfraces y elementos de dramatización, el ambiente se llenó de expectativa y risas, pues desde el inicio los pequeños se mostraron curiosos por interpretar diferentes animales.<br><br>En la experiencia, Milán eligió ser una rana, dando saltos por el salón y repitiendo "croac, croac" con entusiasmo, Ander representó un pollito, moviendo los brazos como si fueran alas e imitando el sonido "pio, pio". Jesús fue un conejo, realizando saltos cortos y llevando las manos a la cabeza como si fueran orejas, mientras que Sofía se unió también como coneja, haciendo movimientos suaves y sonriendo mientras imitaba a su compañero, el grupo disfrutó mucho del juego, conectando la imaginación con la imitación de los animales.<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Esta experiencia favoreció el desarrollo de la motricidad gruesa a través de saltos, movimientos y desplazamientos, además, estimuló la creatividad y la expresión simbólica, pues cada niño interpretó al animal con gestos propios, se fortaleció la confianza y la capacidad de socializar al compartir un mismo tema de juego.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV A** | **LAS CINTAS BAILAN CONMIGO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión | La actividad fue acogida con entusiasmo por todo el grupo, que desde el saludo inicial mostró disposición para interactuar, compartiendo abrazos con algunos compañeros y fortaleciendo así los lazos afectivos, al recibir las cintas, los niños y las niñas las manipularon con curiosidad y alegría, primero como un medio de saludo y luego como elemento central de sus movimientos, la música se convirtió en el eje de la experiencia: cada cambio de ritmo generó respuestas diferentes, que iban desde movimientos suaves y delicados hasta gestos más enérgicos y divertidos, la propuesta de crear movimientos propios promovió una participación activa, ya que cada uno pudo expresarse libremente de acuerdo con sus emociones y preferencias. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO |  | Con la misma experiencia, Ángel representó una rana, saltando con energía y motivando a sus compañeros, Eider se disfrazó de pollito, corriendo en círculos y aleteando con entusiasmo, Luciana eligió ser un conejo, avanzando con saltos pequeños y gestos delicados, mientras que Ronald imitó también a la rana, explorando saltos grandes y sonidos fuertes, el grupo se mantuvo alegre y activo, disfrutando al representar juntos a los animales de la granja.<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: En este nivel, los disfraces de animales ayudaron a reforzar el juego simbólico y la identificación con roles, los niños desarrollaron coordinación, equilibrio y habilidades de imitación, a la vez que fortalecieron la convivencia, ya que se motivaron mutuamente a dramatizar con creatividad.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ C** | **SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br><br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | | La experiencia comenzó con un saludo afectuoso en el que cada niño y niña compartió cómo se sentía, creando un ambiente de confianza y escucha. Posteriormente, reunidos en círculo, la docente narró una historia fantástica sobre dos niños que realizaban distintas acciones, conforme avanzaba el relato, los pequeños fueron invitados a representarlas con su cuerpo: caminar de la mano, saltar, correr, agacharse o girar. Esta dinámica permitió que todos se integraran de forma activa y creativa, transformando la narración en un juego colectivo donde el cuerpo se convirtió en el principal medio de expresión. |
| | | | | *En la experiencia Mi cuerpo un mundo de sombras, Martina disfrutó levantando los brazos y creando figuras grandes en la pared, Martin imitó animales, representando un león que rugía con su sombra, Anthony exploró con movimientos rápidos, girando y saltando para ver cómo cambiaban las formas, Andrés fue más detallista, usando sus manos para representar patitos y conejos, el grupo mostró gran entusiasmo y creatividad, inventando personajes a partir de las sombras.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia permitió que los niños reconocieran su cuerpo como medio de expresión, fortaleciendo la conciencia espacial y el control postural, además, las sombras despertaron la imaginación y promovieron la interacción, ya que varios niños unieron sus figuras para crear escenas colectivas.*** |
| **BLOQUE** | **SOY EL PERSONAJE DEL** | **EJE**<br><br>El cuerpo, su | | La experiencia comenzó con un saludo afectuoso en el que cada niño y niña compartió cómo se sentía, creando un ambiente de confianza y escucha. Posteriormente, reunidos en círculo, la docente narró una historia fantástica sobre dos niños que realizaban distintas acciones, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **IV**<br><br>**PJ D** | **CUENTO** | imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO**<br><br>Corporalidad<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**<br><br>Juego | conforme avanzaba el relato, los pequeños fueron invitados a representarlas con su cuerpo: caminar de la mano, saltar, correr, agacharse o girar. Esta dinámica permitió que todos se integraran de forma activa y creativa, transformando la narración en un juego colectivo donde el cuerpo se convirtió en el principal medio de expresión.<br><br><br><br><br>Con la misma propuesta, Sofía disfrutó de representar un gatico con sus manos, mostrando gestos tiernos. Axel se animó a levantar los brazos y saltar, creando figuras grandes y llamativas, Jeremy inventó gestos de monstruo, sorprendiendo a sus compañeros, mientras que Emmanuel prefirió moverse lentamente, observando cómo su sombra se alargaba y encogía, el grupo se mostró muy motivado, alternando entre movimientos libres y dramatizaciones inspiradas en animales.<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: En este grupo, la experiencia con sombras fortaleció la imaginación y la capacidad de experimentar con distintos gestos y posturas, los niños lograron comprender cómo el movimiento modifica el espacio y cómo sus cuerpos pueden convertirse en personajes sin necesidad de materiales adicionales, fomentando la creatividad y el juego compartido.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | El grupo mostró interés y atención frente a las explicaciones, interactuando con los materiales y siguiendo con entusiasmo el video educativo. Darwin participó activamente, respondiendo a las preguntas planteadas. Miguel se mostró curioso y realizó comentarios relacionados con el cuidado personal. Camila estuvo receptiva, observando con atención el uso de los materiales. Ángel participó con seguridad y entusiasmo durante la intervención de los títeres. Madeline se mostró motivada y reflexiva, destacando la importancia del tema y conto una experiencia de que casi se ahoga. Cattleya estuvo atenta y aportó algunas ideas con agrado, como “hay que masticar bien porque duele la garganta. Erick escuchó con disposición y logró seguir la dinámica propuesta. Dominic participó de manera alegre, interviniendo con comentarios espontáneos de lo importante de cuidarse para no morir.<br>En general, la experiencia favoreció la comprensión del cuidado de la salud y la prevención de riesgos a través de estrategias pedagógicas cercanas y significativas. |

**VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | JORNADA PEDAGÓGICA | | JORNADA PEDAGÓGICA |

**JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS- 2025**

**AREA: CORPORAL**
**PROFESIONAL EN ATENCION EN PRIMERA INFANCIA: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
***PROYECTO: MI CUERPO UN MUNDO DE AVENTURAS.***
***NIVEL: PARVULOS Y PRE JARDIN***
**FECHA: 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE 2025**
***DESARROLLO A FORTALECER*: FAVORECER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA CORPORALIDAD, MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE INTEGREN DESPLAZAMIENTOS, SALTOS, GIROS, EQUILIBRIO, POSTURAS CREATIVAS, DRAMATIZACIÓN, IMAGINACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR SU COORDINACIÓN, CONTROL POSTURAL, EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN DE EMOCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL CUERPO.**

| DÍA | NIVEL | EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA | PROPOSITO | DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA |
|---|---|---|---|---|
| **NIVEL PJ B. RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Para dar inicio al día lo realizaremos por medio del diálogo sobre lo que ellos realizaron el fin de semana en sus hogares, después de ello la docente realizara la lectura del cuento Sapo tiene miedo y a partir de ello se les preguntará a cada uno de los niños y las niñas a que le tienen miedo en el que les permitirá que se expresen de manera individual. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después dialogaremos como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **LUNES 22 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 1** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS D***<br>***PARVULOS C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen y conocimiento.<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** Juego | Estimular la expresión corporal y gestual de los niños y niñas a través del juego libre de "El rey manda", favoreciendo la creatividad y la comunicación. | **EL REY MANDA**<br>Bienvenida:<br>La docente reúne al grupo en círculo y presenta el juego diciendo con entusiasmo: *"Hoy vamos a jugar a 'El rey manda'. El rey o la reina dará una orden y todos tendremos que expresarla con nuestro cuerpo y nuestros gestos"*. Se elige al primer "rey o reina" que llevará algo simbólico para iniciar la dinámica. (10 min)<br>Actividad central:<br>El niño o niña que sea "rey/reina" da una indicación a sus compañeros para que la realicen con movimientos y gestos. Las órdenes deben estar relacionadas con acciones expresivas y divertidas, por ejemplo: caminar como un elefante, moverse como un robot, reír como un payaso, saltar como un conejo, hacer cara de sorpresa, de miedo o de alegría. Después de un tiempo, se cambia de "rey/reina" para que varios niños y niñas tengan la oportunidad de dirigir el juego, favoreciendo la participación libre y creativa de todos. (30 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar, los niños se sientan en círculo y, solo con gestos, expresan cuál de las órdenes fue la que más les gustó realizar. La docente felicita al grupo resaltando su creatividad y la forma en que usaron su cuerpo y expresiones para comunicarse, se les colocara la carita feliz. (5 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN A***<br>***PRE JARDIN B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: | Experimentar con la proyección del propio cuerpo realizando movimientos amplios y posturas variadas frente a la luz, para desarrollar la conciencia corporal y espacial. | **MI CUERPO UN MUNDO DE SOMBRAS:**<br><br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de buenos días, frente a ellos oscurecerá el salón, después de ello la docente les enseñará como realizar sombras a través de la luz de la linterna con las manos y con su cuerpo (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello la docente les colocará linternas en diferentes pates del salón y con estas les pedirá que por pequeños grupos pasen a expresarse frente a ellos acompañados de música suave y luego con música un poco mas fuerte, Formando sombras grandes levantando |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | JUEGO | | brazos, agachándose, saltando o girando, adicionalmente se les pedirá que representen también con sus manos, así lo haremos hasta que todos los niños y las niñas pasen. (25 min)<br><br>Cierre:<br>al finalizar se les prestara un pequeño aro para que cada uno de ellos participe expresándose y construyendo nuevos movimientos con estos a través de las sombras de manera libre (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, linternas, cobijas. | | | |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **NIVEL PJ B: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: Para el día de hoy se trabajará con los niños el tema del descanso, logrando inculcarles la importancia de dormir bien, se les contará una historia llamada "la noche más larga del mundo", al finalizar se socializará sobre la historia, reforzando que es muy indispensable que los niños duerman cómodos, temprano para que logren tener un buen descanso del cuerpo y mente y así tengan un día maravilloso. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: Para dar inicio al día se desarrollara por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, seguidamente jugaremos a adivinar en el que la docente colocará de fondo diferentes sonidos de elementos en el que ellos irán reconociendo y adivinando lo que suena, motivándolos a realizar una escucha asertiva. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes, hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien. | | | | |
| **MARTES 23 DE** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS C***<br>***PARVULOS B*** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, | Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños y niñas a través del juego libre con disfraces, estimulando su creatividad e imaginación. | **EN MEDIO DE GUSTOS GRANDES PERSONAJES:**<br>Bienvenida:<br>Se recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con disfraces variados (sombreros, telas, capas, coronas, gafas, máscaras, etc.). La docente les da la bienvenida con un saludo alegre e invita a observar los elementos disponibles. Se les motiva diciendo: que hoy *vamos a jugar a disfrazarnos y a convertirnos en lo que queramos, usando nuestro cuerpo y nuestros gestos para representar personajes e imaginar* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 2** | *ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | | *historias*. (8 min)<br><br>Actividad central:<br>Después cada niño y niña escoge libremente uno o varios elementos para disfrazarse según su interés, una vez disfrazados, se invita a que caminen por el espacio representando lo que imaginan ser: un superhéroe, un animal, un personaje de cuento, una princesa, un rey, un monstruo, entre otros. La docente propone retos de movimiento y expresión, como: Caminar como si fueran muy grandes o muy pequeños, hacer gestos de alegría, sorpresa, susto o enfado con el personaje que eligieron, imitar cómo se movería su personaje en distintas situaciones (correr, bailar, saludar, descansar). Se permite que interactúen entre ellos, creando pequeñas escenas espontáneas que surgen del juego libre y de la imaginación. (25 min).<br><br>Cierre:<br>Se forma un círculo y cada niño o niña comparte con gestos (sin hablar) qué personaje fue o cómo se sintió durante la actividad y por último guardaremos los elementos implementados. (12 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, disfraces. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN B***<br>***PRE JARDIN A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Potenciar la expresión corporal y gestual de los niños y niñas mediante el juego con títeres, favoreciendo la creatividad y la imitación. | **MI TITERE Y YO SOMOS UNO SOLO:**<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de camino por la selva en el que imitaran los sonidos de los animales que allí plantean (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello cada niño o niña elige libremente un títere. La docente explica la dinámica: por turnos, cada participante pasará al frente, moverá su títere e imitará cómo se movería o actuaría ese personaje (saltando, caminando despacio, agachándose, aplaudiendo, haciendo gestos de emoción, etc.) Luego, todo el grupo imitará el movimiento y los gestos del personaje representado, explorando diferentes posturas y expresiones. Se continúa hasta que todos tengan la oportunidad de pasar con su títere. (25 min). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Cierre: Para finalizar, se forman nuevamente en círculo y cada niño o niña muestra con su títere un gesto final de cómo se sintió en la actividad (feliz, sorprendido, cansado, alegre, fuerte, etc.) (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, títeres. | | | |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | | | | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: RE-CREANDO-VOY "Imaginar es percibir mentalmente una cosa que no se ha experimentado. Es una forma de creatividad. Libres del mundo de los hechos, inventamos, vagamos buscando imágenes mentales nuevas. Fingir, crear, idear, fantasear son maneras de liberarnos de la rutina. La fantasía es una forma de imaginación. Fantaseamos cuando somos capaces de imaginar aquello que no percibimos, pero que no es necesario que sea contrario a los hechos." (Jugar a pensar) Para este ejercicio se pondrá a disposición de los niños algunos materiales como fichas encajables, a partir de allí podrán recrear su "jardín ideal". Al final los niños contarán sus apreciaciones. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Para dar inicio al día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente la docente representará la imagen de tres caras (feliz, triste, enojo) en el que se les preguntará a cada uno de ellos que actividad o cosa les produce esta emoción, entre todos iremos compartiendo ello y participando de manera verbal. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado. | | | | |
| **MIERCOLES 24 DE SEPTIEMRE** | ***I-II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS B***<br>***PARVULOS A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:** El cuerpo, su imagen y conocimiento.<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** Juego | Estimular la expresión corporal y gestual de los niños y niñas a través del juego libre de "El rey manda", favoreciendo la creatividad y la comunicación. | **EL REY MANDA**<br>Bienvenida:<br>La docente reúne al grupo en círculo y presenta el juego diciendo con entusiasmo: *"Hoy vamos a jugar a 'El rey manda'. El rey o la reina dará una orden y todos tendremos que expresarla con nuestro cuerpo y nuestros gestos"*. Se elige al primer "rey o reina" que llevará algo simbólico para iniciar la dinámica. (10 min)<br>Actividad central:<br>El niño o niña que sea "rey/reina" da una indicación a sus compañeros para que la realicen con movimientos y gestos. Las órdenes deben estar relacionadas con acciones expresivas y divertidas, por ejemplo: |

<table>
<tr><td rowspan="4">DIA 3</td><td></td><td></td><td></td><td>caminar como un elefante, moverse como un robot, reír como un payaso, saltar como un conejo, hacer cara de sorpresa, de miedo o de alegría. Después de un tiempo, se cambia de “rey/reina” para que varios niños y niñas tengan la oportunidad de dirigir el juego, favoreciendo la participación libre y creativa de todos. (30 min).<br>Cierre:<br>Al finalizar, los niños se sientan en círculo y, solo con gestos, expresan cuál de las órdenes fue la que más les gustó realizar. La docente felicita al grupo resaltando su creatividad y la forma en que usaron su cuerpo y expresiones para comunicarse, se les colocara la carita feliz. (5 min).</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS: Recursos humanos.</td></tr>
<tr><td>III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO<br><br>PRE JARDIN C<br>PRE JARDIN D<br><br>ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td><td>Potenciar la expresión corporal y gestual de los niños y niñas mediante el juego con títeres, favoreciendo la creatividad y la imitación.</td><td>MI TITERE Y YO SOMOS UNO SOLO:<br>Bienvenida:<br>Iniciaremos por medio de un saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de la canción de camino por la selva en el que imitaran los sonidos de los animales que allí plantean (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Después de ello cada niño o niña elige libremente un títere. La docente explica la dinámica: por turnos, cada participante pasará al frente, moverá su títere e imitará cómo se movería o actuaría ese personaje (saltando, caminando despacio, agachándose, aplaudiendo, haciendo gestos de emoción, etc.) Luego, todo el grupo imitará el movimiento y los gestos del personaje representado, explorando diferentes posturas y expresiones. Se continúa hasta que todos tengan la oportunidad de pasar con su títere. (25 min).<br><br>Cierre: Para finalizar, se forman nuevamente en círculo y cada niño o niña muestra con su títere un gesto final de cómo se sintió en la actividad (feliz, sorprendido, cansado, alegre, fuerte, etc.) (10 min).</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS: Recursos humanos, títeres.</td></tr>
<tr><td colspan="5">NIVEL PJ B: Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo. En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos.</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **RECOGIENDO LA COSECHA/RITUAL DE SALIDA**: Culminamos el día dando a los niños plastilina, con ánimo de seguir fortaleciendo su imaginación se les pedirá que realicen con este material la comida que más les gusta y luego cada ubo pasará al frente a mostrar su obra y decir porque, afianzando no solo procesos psicomotrices sino su creatividad y expresión oral. (PJA.PJB) | | | | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | | | | |
| | | | | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Recibimiento de los niños y niñas al jardín, refuerzo de normas de convivencia enfatizando en la importancia de aprender a respetar a sus pares, y resolver conflictos sin necesidad de recurrir a comportamientos que afecten la integridad de sus pares (no rasguños, mordiscos u otros) (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después realizaremos el respectivo cepillado de dientes. Dialogamos sobre la importancia de consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos. | | | | |
| **JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE**<br><br>**DIA 4** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO PARVULOS A PARVULOS D***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Favorecer la expresión corporal, la gestualidad y la dramatización en los niños y niñas a través del juego de roles en el mercado. | JUGAMOS AL MERCADO:<br>Bienvenida:<br>La docente recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con los elementos de juego de alimentos (frutas, verduras, utensilios de cocina, canastas, cajas registradoras, etc.). Les da la bienvenida diciendo: "*Hoy vamos a jugar al mercado. Algunos serán vendedores, otros compradores y también cocineros. Vamos a usar nuestro cuerpo, gestos y voces para representar nuestros personajes*". Se invita a observar los materiales y a elegir libremente el rol que desean asumir. (10 min)<br><br>Actividad central:<br><br>Los niños y niñas asumen los roles de vendedores, compradores y cocineros, interactuando entre ellos mediante dramatización. La docente puede proponer indicaciones, por ejemplo: El vendedor invita a los clientes a comprar sus productos con gestos y voz, El comprador pregunta por los precios y decide qué llevar, usando expresiones y movimientos.El cocinero prepara los alimentos y muestra cómo lo hace con gestos y movimientos exagerados. Luego, los roles se van intercambiando para que todos tengan la oportunidad de experimentar diferentes personajes. La actividad se realiza de manera libre, fomentando la creatividad, la comunicación no verbal y la expresión corporal en cada situación.(25 min). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Cierre:<br>Al finalizar, todos se sientan en círculo y, mediante gestos y movimientos, cada niño o niña comparte cuál rol disfrutó más y cómo se sintió al dramatizarlo. La docente refuerza la creatividad y participación de todos, resaltando la importancia de expresarse con el cuerpo y los gestos, y se les premiara con caria feliz por el desarrollo. (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, tienda de alimentos, carrito de alimentos, ollas. | | | |
| | ***III- IV BLOQUE PEDAGÓGICO PRE JARDIN-D PRE JARDIN-C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Favorecer la expresión corporal, la gestualidad y la dramatización en los niños y niñas a través del juego de roles en el mercado. | **JUEGO DE ROLES**:<br>Bienvenida:<br>La docente recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con los elementos de juego de alimentos (frutas, verduras, utensilios de cocina, canastas, cajas registradoras, etc.). Les da la bienvenida diciendo: "*Hoy vamos a jugar al mercado. Algunos serán vendedores, otros compradores y también cocineros. Vamos a usar nuestro cuerpo, gestos y voces para representar nuestros personajes*". Se invita a observar los materiales y a elegir libremente el rol que desean asumir. (10 min)<br><br>Actividad central:<br><br>Los niños y niñas asumen los roles de vendedores, compradores y cocineros, interactuando entre ellos mediante dramatización. La docente puede proponer indicaciones, por ejemplo: El vendedor invita a los clientes a comprar sus productos con gestos y voz, El comprador pregunta por los precios y decide qué llevar, usando expresiones y movimientos.El cocinero prepara los alimentos y muestra cómo lo hace con gestos y movimientos exagerados. Luego, los roles se van intercambiando para que todos tengan la oportunidad de experimentar diferentes personajes. La actividad se realiza de manera libre, fomentando la creatividad, la comunicación no verbal y la expresión corporal en cada situación.(25 min).<br><br>Cierre:<br>Al finalizar, todos se sientan en círculo y, mediante gestos y movimientos, cada niño o niña comparte cuál rol disfrutó más y cómo se sintió al dramatizarlo. La docente refuerza la creatividad y participación de todos, resaltando la importancia de expresarse con el cuerpo y los |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | gestos, y se les premiara con caria feliz por el desarrollo. (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, tienda de alimentos, carrito de alimentos, ollas. | | | |

**NIVEL PJ B** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo, posterior a ello pasaremos a tomar el descanso en el que se dialogará con ellos sobre la importancia de descansar se les colocará música para relajarse y descansar.

**RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: "Amarillo y rojo" Para el día de hoy tomaremos dos canastas las cuales tendrán un circulo característico de color amarillo y otro rojo. La docente empezara a mencionar las siguientes preguntas, junto a cada respuesta los niños colocaran una pelota amarilla si la respuesta es afirmativa o roja en caso que no.

1. *¿Me pueden tocar el cabello? Ejemplo: colocar pelota amarilla*
2. *¿Puedo guardar secretos que me hacen mal? Ejemplo: colocar pelota roja*
3. *¿Puedo dejar que toquen las partes privadas de mi cuerpo?*
4. *¿Conviene hacerles casos a personas desconocidas?*
5. *¿Pueden hacerme un regalo para el día de mi cumpleaños?*
6. *¿Puedo decir NO a situaciones que me incomodan o me hacen sentir mal?*
7. *¿Debo dar mi mano para cruzar la calle?*

Al final la docente realizara una reflexión frente a la prevención del abuso sexual infantil y le brindara un fuerte abrazo a cada niño y niña y le realizara una carita feliz en su manita, como símbolo de amor y prevención. (PJA.PJB)

**VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.**

**RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Iniciamos la actividad compartiendo con los niños y niñas el siguiente cuento:
"La Rebelión de las Verduras": https://www.youtube.com/watch?v=o1jtPp93V7k Seguidamente la docente tendrá una pequeña charla con los niños sobre lo aprendido.

**NUEVES REFORZADAS:** Cada grupo junto con la docente al momento de los nueves reforzadas podrá explorar los diferentes alimentos ofrecidos, como sentir las texturas de las diferentes frutas, descubrir el sabor (PJA.PJB)

**NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien, utilizar bien los utensilios, consumir sus alimentos sin regarlos o votarlos, respetar a sus compañeros que se encuentran a su lado.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **VIERNES 26 DE** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO PRE JARDIN B*** | EJE: El cuerpo, su imagen, | Promover la expresión afectiva, la | **CELEBRANDO EL AMOR Y LA AMISTAD**:<br>**Bienvenida:**<br>La docente recibe a los niños y niñas en un espacio decorado con |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SEPTIEMBRE** | | percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión socioafectiva y valor de la amistad<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | creatividad y el valor de la amistad en los niños y niñas a través del juego y una manualidad sencilla. | corazones de papel y música alegre de fondo. Se les da la bienvenida con un saludo especial (un abrazo, un choque de manos o una sonrisa exagerada) y se les dice: *Hoy vamos a celebrar el día del amor y la amistad, un día para compartir, divertirnos y demostrar cuánto queremos a nuestros amigos.*<br><br>**Actividad central:**<br>**Juego grupal de integración:** Se organiza "*El círculo de la amistad*". Los niños se toman de las manos y, por turnos, cada uno pasa al centro para mostrar un gesto o movimiento (un abrazo, un bailecito, un saludo especial) como símbolo de amistad. Todos repiten el gesto, compartiendo alegría.<br><br>**Manualidad sencilla:** La docente reparte corazones de cartulina previamente recortados., Cada niño decora su corazón usando crayones, colores o pegando pedacitos de papel de seda. Cuando terminan, se les invita a regalar su corazón decorado a un compañero o compañera, practicando el valor de compartir y expresando cariño<br><br>**Picnic:** Para finalizer ello realizaremos un estilo de picnic, colocaremos en el piso una manta y cojines y sobre este realizaremos un pequeño compatir.<br><br>**Cierre:**<br>Nos reúnen en círculo y cada niño muestra con un gesto (un beso volado, una sonrisa grande, un aplauso o un abrazo) cómo se sintió en la actividad. La docente resalta lo valioso de la amistad, felicita a los niños y niñas por su participación y se despiden cantando una canción corta de amistad. |
| | **RECURSOS:** cartulina de colores, papel seda de colores colbón, cinta, colores, crayolas, plastilina. | | | |
| **NIVEL PJ B** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo, Al bajar del comedor realizaremos hábitos de lavado de manos, posterior a ello pasaremos a tomar el descanso en el que se dialogará con ellos sobre la importancia de descansar, se les colocará música para relajarse y descansar. | | | | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: Finalmente la docente tendrá una pequeña charla con los niños y niñas de su grupo, sobre lo que | | | | |

| |
|---|
| aprendieron durante la experiencia. (PJA.PJB) |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** |
| |

| **RECURSOS** | **CANTIDADES** |
|---|---|
| linternas | 20 |
| Cobijas | 6 |
| disfraces | |
| Títeres. | 20 |
| Cartulina de colores | 15 |
| Tienda de mercado | 1 |
| Plastilina | 5 barras |
| Papel seda | 15 pliegos |

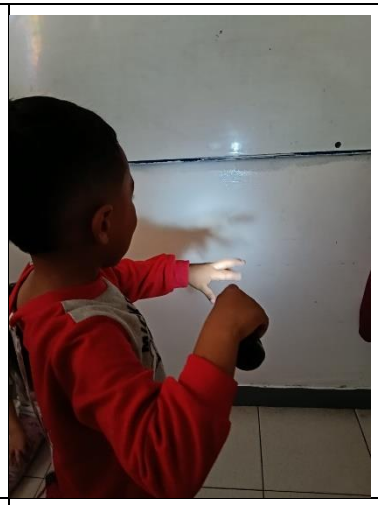
**JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRÓ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**
**2025**
**DOCENTE: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
**NIVEL: PRE JARDIN B**
**FECHA: 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE 2025**

**LUNES 22 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La experiencia de bienvenida se desarrolló iniciando con un diálogo donde los niños y niñas compartieron lo que realizaron en sus hogares durante el fin de semana, lo que permitió escucharse y fortalecer la comunicación, luego la docente realizó la lectura del cuento "Sapo tiene miedo", generando curiosidad y atención en todos, para luego abrir un espacio en el que expresaron de manera individual a qué le tienen miedo: Violeth participó con tranquilidad y seguridad, Darwin se mostró conversador y espontáneo, Samara comento que le da miedo la oscuridad, Isabella expresó con dulzura sus emociones, Cattleya al inicio fue reservada pero luego logró compartir, Nicolás participo con entusiasmo y claridad mencionando que le da miedo cuando la mamá lo regaña, Cristofer participó con alegría mencionando que no le da |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | miedo nada, Erick manifestó con firmeza su sentir mencionando que los monstruos y Gael al escuchar ello menciono que lo mismo; en conjunto, esta actividad favoreció la expresión emocional, la escucha activa y el fortalecimiento de la confianza grupal a partir de sus propias experiencias. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV D** | **EL REY MANDA** | **EJE:** El cuerpo, su imagen y conocimiento.<br><br>**PROCESO:**<br><br>Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br><br>Juego | Durante la experiencia de "El rey manda", el grupo de niños y niñas mostró gran disposición y entusiasmo, desde el inicio entendieron y cada vez que un compañero asumía el rol de "rey o reina", los demás escuchaban con atención y se disponían a ejecutar las órdenes con alegría, ya fuera saltar, caminar como animales o hacer gestos de emociones. La experiencia fue de juego, creatividad y espontaneidad, lo que permitió que todos los niños pudieran expresarse corporalmente en diferentes momentos, explorando gestos, posturas y movimientos. Aunque algunos al inicio se mostraban con cierta timidez al dirigir, en la ejecución lograron integrarse con mayor confianza.<br><br>*Emna, Lohen, Ángel, Lian, Juan David y Joseph fueron muy espontáneos tanto al dirigir como al ejecutar, mostrándose seguros y disfrutando al proponer y realizar las órdenes. María Alejandra, Yeray y Mariana reflejaron temor al dirigir, con cierta timidez al expresarse verbalmente; sin embargo, poco a poco fueron participando con más soltura en la ejecución, logrando integrarse con el grupo y expresarse a través de los movimientos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia favoreció la motricidad gruesa al permitir que los niños exploraran movimientos amplios, coordinados y expresivos, fortaleciendo la seguridad corporal y la comunicación a través del cuerpo.*** |
| **BLOQUE II** | **EL REY MANDA** | **EJE:** El cuerpo, su imagen y conocimiento.<br><br>**PROCESO:** | En el segundo bloque las niñas y los niños continuaron con entusiasmo y motivación. Cada nuevo turno como "rey o reina" generaba expectativa y curiosidad en los demás, quienes esperaban la orden para expresarla con su cuerpo, los movimientos fueron variados, desde acciones grandes y fuertes hasta gestos más sutiles, lo que permitió observar la riqueza expresiva de cada uno, el grupo en general disfrutó de la experiencia y se notó cómo a medida que avanzaba el juego, la participación se volvió más activa y confiada. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV C** | | Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br><br>Juego | *Liam, Britanny y Anderson participaron de manera espontánea y activa, demostrando seguridad y creatividad en sus gestos y movimientos. Hanna y Axel se dispersaban en algunos momentos, mostrando menor concentración, aunque cuando participaban lo hacían con entusiasmo. En general, algunos niños presentaban temor al expresarse verbalmente al dirigir, pero al momento de ejecutar lo hacían de forma muy espontánea. Axel fue quien más participó, destacándose por su iniciativa y por animarse a proponer varias órdenes.*<br><br><br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: 2. El juego de "El rey manda" permitió que cada niño desarrollara su expresión corporal a su propio ritmo, superando miedos y potenciando la creatividad, lo que refuerza la importancia de generar espacios lúdicos donde el cuerpo sea medio de comunicación y confianza.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ A** | **MI CUERPO UN DIA DE SOMBRAS** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y | Durante la actividad de sombras con el cuerpo, todo el grupo participó, la oscuridad del salón y el uso de las linternas generaron un ambiente llamativo y lleno de curiosidad. Los niños y niñas exploraron diferentes movimientos, levantando sus brazos, agachándose, girando y creando figuras con sus manos. La música acompañó cada acción, haciendo que se expresaran de manera libre, creativa y espontánea. La atención se centró en la experiencia y todos lograron manifestar su alegría y disposición al descubrir cómo su cuerpo podía transformarse en formas visibles en las sombras. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | <br>*Dominic N, Catleya, Violeth, Dylan y Ehitan realizaron la experiencia de manera muy espontánea y cuidadosa, creando movimientos con su cuerpo y guiando la linterna para formar figuras en medio de la oscuridad. Los demás demostraron agrado y lograron centrar su atención, expresándose de manera natural con su cuerpo.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia con sombras permitió que los niños y niñas ejercitaran su motricidad gruesa a través de movimientos amplios como saltar, girar, agacharse y extender sus brazos, lo que favoreció la coordinación y el control de su cuerpo.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ B** | **MI CUERPO UN DIA DE SOMBRAS** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** Expresión corporal y dramatización<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA**: JUEGO | La experiencia de sombras con linternas permitió que el grupo se conectara con su imaginación y la exploración del movimiento. Al inicio, algunos observaron con asombro cómo las figuras aparecían en la pared, mientras que poco a poco fueron tomando confianza para expresarse de manera más libre. Con la música de fondo, los movimientos se volvieron más amplios, expresivos y divertidos. La actividad favoreció la interacción, la curiosidad y la creatividad de todos.<br><br>*Isabella, Nicolas, Darwin y Jackson se mostraron como los más curiosos, intrigados y expresivos con su cuerpo, explorando con detalle los efectos de la luz. Los demás participaron con gusto, disfrutaron de la experiencia y fueron cada vez más creativos y expresivos al realizar formas con la linterna y su cuerpo.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso de la luz y las linternas motivó la creatividad y la expresión corporal, impulsando a los niños y niñas a experimentar nuevas formas de movimiento libre, fortaleciendo la seguridad y la espontaneidad en su comunicación motriz.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre del día estaba enfocada en el mes de las personas sordas se desarrolló en un ambiente de interés y disposición por parte de los niños y niñas; al inicio se realizó una breve explicación sobre la importancia de la comunicación en lengua de señas y a través de imágenes se les presentaron algunas palabras para ejecutarlas con las manos como lo fueron silla, globo inflado y cuando se revienta, mariposa, entre otras. Ellos observaron con atención y entusiasmo, intentando imitar cada movimiento. Erick, Cristofer, Samara, Isabella, Jhoan Nicolás, Miguel y Dylan participaron con facilidad, logrando imitar las señas de manera espontánea y |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | divertida, mientras que los demás, aunque con un poco más de esfuerzo, se mantuvieron atentos y motivados por aprender. El momento más especial se dio cuando todos realizaron la seña de mariposa, que fue la que más les agradó, despertando sonrisas y generando un espacio significativo de aprendizaje inclusivo y de respeto hacia la diversidad. |

**MARTES 23 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | El día inicio con el saludo individual a cada niño y niña, lo que permitió generar cercanía y disposición para participar. Seguidamente, durante el juego de adivinar sonidos, todos se mostraron atentos y con curiosidad por descubrir qué elemento correspondía a cada sonido. Samara participó con entusiasmo logrando reconocer la mayoría de ellos con facilidad al igual que Darwin quienes se mostraron muy activos y seguros al dar sus respuestas; Dominic N intervino con espontaneidad pero era más cuidadoso y mencionaba el objeto hasta estar seguro relacionando lo que escuchaba con experiencias previas; Madeline escuchó con atención y expresó sus respuestas de manera clara pero se enojaba cuando se equivocaba; Violeth participó de forma tranquila y reflexiva, tomando su tiempo antes de contestar; Ángel se mostró alegre y dispuesto a intentar cada adivinanza y Miguel lo hizo con gran facilidad, y se alegraba cuando acertaba. En conjunto, la actividad favoreció la escucha atenta, la concentración y el trabajo en grupo, convirtiéndose en un inicio de día divertido y significativo. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV C** | **EN MEDIO DE GUSTOS GRANDES PERSONAJES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: | El grupo de niños y niñas disfrutó de la experiencia de disfrazarse y representar personajes, desde el inicio mostraron curiosidad por los elementos, explorando telas, capas y ruanas. Poco a poco se animaron a seleccionar los disfraces y a darles vida a través del movimiento y la expresión corporal, caminaron de manera divertida imitando animales, superhéroes y personajes de cuentos, algunos se arriesgaron más a dramatizar y proponer gestos, mientras que otros lo hicieron con mayor timidez, pero en conjunto se creó un ambiente alegre y participativo en el que todos se contagiaron del juego. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | <br>*Samuel, Axel y Anderson participaron de manera más espontánea, moviéndose con seguridad y representando personajes con gestos llamativos. Ivana y Hanna necesitaron un poco más de apoyo, ya que al inicio les costó dramatizar, aunque finalmente se unieron tímidamente al juego. Todo el grupo, en general, disfrutó la experiencia y se conectó con la dinámica de los disfraces y la dramatización.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La dramatización con disfraces es una oportunidad valiosa para que los niños exploren su cuerpo como medio de comunicación, desarrollando seguridad en sus movimientos y ampliando su repertorio expresivo.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV B** | **EN MEDIO DE GUSTOS GRANDES PERSONAJES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | En esta experiencia, los niños y niñas continuaron explorando los disfraces con mayor libertad y creatividad, escogieron sus elementos preferidos y dieron rienda suelta a la imaginación, representando personajes inventados o reconocidos, este momento se transformó en un escenario lleno de movimiento, gestos exagerados, caminatas distintas y juegos de roles, aunque no todos se sintieron igual de cómodos, se promovió la expresión individual y colectiva, respetando los ritmos y emociones de cada participante.<br><br>*Lisandro, Dylan, Cristofer y Emily fueron los más espontáneos y activos en su expresión, dramatizando con energía y creando su propio personaje. Juanes y Ander mostraron algo de temor, participando de manera más reservada. Hanny manifestó rechazo frente a la actividad y los disfraces, expresando su incomodidad con llanto, siendo la única que no participó directamente en la dramatización.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Al caminar, imitar gestos y moverse como diferentes personajes, los niños fortalecen su motricidad gruesa, coordinan movimientos y experimentan la relación entre el cuerpo y la imaginación, favoreciendo tanto la expresión como el desarrollo motor.*** |
| **BLOQUE III** | **MI TITERE Y YO SOMOS UNO** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y | Durante la actividad con los títeres, el grupo de niños y niñas mostró gran entusiasmo desde el inicio. Al elegir libremente sus personajes, exploraron diferentes maneras de moverlos e imitar sus gestos. Este momento se llenó de risas y creatividad, ya que la mayoría disfrutó dando vida a los |

<table>
<tr><td>PJ B</td><td>SOLO</td><td>conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td><td>títeres, explorando movimientos corporales amplios, saltos, giros y gestos expresivos. La dinámica de imitar los personajes generó un juego compartido en el que todos aportaron con sus ideas y estilos de expresión entre ellos socializaban y creaban diferentes cosas.<br><br><br><br>Danny participó desde la observación inicial y luego exploró los títeres; con apoyo logró realizar algunos movimientos, aunque los toleró por poco tiempo. Darwin, Jackson, Damihan, Nicolás, Samara e Isabella fueron muy espontáneos y creativos al imitar los personajes, explorando con naturalidad distintos gestos y posturas, con Camila el proceso fue gradual; aunque al inicio mostró dudas, finalmente logró ejecutar la dinámica y participar activamente.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso de títeres facilita que los niños experimenten movimientos y gestos desde la seguridad de un personaje, lo que fortalece la confianza en sí mismos y amplía sus posibilidades de expresión corporal.</td></tr>
<tr><td>BLOQUE IV<br><br>PJ A</td><td>MI TITERE Y YO SOMOS UNO SOLO</td><td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO</td><td>En la experiencia, la exploración con los títeres permitió que los niños se soltaran cada vez más. Los personajes se transformaron en el centro del juego y los participantes se animaron a experimentar con posturas y movimientos variados. La interacción grupal se enriqueció, ya que todos imitaban los gestos representados, creando un espacio de cooperación, imaginación y expresión corporal compartida.<br><br>Dominic N, Nicolás, Gael, Madeline, Cristofer y Dominic Ch fueron muy espontáneos y expresivos, representando sus personajes con creatividad y confianza. Mateo, en cambio, al inicio sintió un poco de temor y detenía su ejercicio al sentirse observado; sin embargo, con el paso del tiempo logró participar con mayor seguridad y disfrute.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: A través de saltos, movimientos amplios y posturas variadas, los niños potencian su motricidad gruesa mientras dramatizan, integrando creatividad, coordinación y conciencia corporal en un mismo ejercicio lúdico.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre re-creando voy se desarollo donde los niños y niñas, a través de fichas encajables, dieron vida a su jardín ideal dejando fluir la imaginación y compartiendo al final sus apreciaciones. Jhon organizó las piezas en fila mencionando que es un puente, Gael creó un espacio amplio y colorido mencionando que es el parque, Dylan construyó con detalle y seguridad diciendo que son sus juguetes, Nicolás representó árboles y caminos, Mauren y Jhoan Nicolás fueron espontáneo y explicó con alegría su propia construcción, Samara creo un jardín e Isabella se enfocó en la organización cuidando cada detalle cosas de su hogar lo que permitió cerrar el día reconociendo la riqueza de ideas y expresiones de todo el grupo. |

**MIERCOLES 24 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | La experiencia de bienvenida inició con un saludo a cada uno de los niños y niñas, generando confianza y autoestima, luego la docente presentó las imágenes de tres caras (feliz, triste y enojo) invitándolos a expresar lo que les produce cada emoción. Ehitan participó de manera atenta reconociendo las con facilidad y relacionando las imágenes con situaciones de su cotidianidad, mientras que Nicolás expresó con claridad lo que le hacía sentir feliz y mostró disposición para escuchar a sus compañeros. Violeth compartió con dulzura ejemplos sencillos de lo que la hacía sonreír, y Miguel se mostró participativo, identificando rápidamente aquello que lo enoja. Samara habló con entusiasmo, relacionando cada emoción con experiencias propias, mientras que Mia manifestó con seguridad lo que le produce tristeza como cuando no está el papá, así poco a poco fueron pasando todos y expresandosen. Finalmente Ángel se animó a compartir lo que lo hace feliz, aportando espontaneidad y frescura al diálogo; de esta manera, todos pudieron expresar sus pensamientos y sentimientos, favoreciendo la comunicación y el reconocimiento emocional desde el inicio del día. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV B** | **EL REY MANDA** | **EJE:** El cuerpo, su imagen y conocimiento.<br>**PROCESO:**<br>Expresión | La experiencia del juego "El rey manda" se desarrolló de manera alegre. Todo el grupo de niños y niñas mostró disposición para seguir las órdenes que iban proponiendo sus compañeros. Durante cada indicación, se notó cómo se entregaban con espontaneidad al movimiento, empleando su cuerpo y sus gestos para representar animales, emociones o acciones divertidas. Hubo risas, creatividad y entusiasmo, lo que generó un ambiente de confianza y disfrute. Aunque algunos niños se expresaban más a través de la palabra, todos lograron encontrar la manera de comunicar con su cuerpo, fortaleciendo la expresión corporal y la interacción entre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br><br>Juego | ellos.<br><br>*En esta experiencia todos participaron aunque Dylan, Andrés y Divanys fueron quienes más se expresaron de manera verbal dando indicaciones. El grupo disfrutó cumplir con las órdenes de cada compañero y se mostraron muy espontáneos con el cuerpo. Juanes, en cambio, fue el único que manifestó pocos movimientos en su expresión corporal, aunque participó con disposición.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La dramatización a través del juego favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, pues permite a los niños experimentar movimientos amplios y coordinados mientras expresan emociones y situaciones con el cuerpo.*** |
| **BLOQUE II**<br><br>**PV A** | **EL REY MANDA** | **EJE:** El cuerpo, su imagen y conocimiento.<br><br>**PROCESO:**<br><br>Expresión corporal<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br><br>Juego | El juego del rey manda se inicio por medio del ejemplo de la docente sobre lo que debemos desarrollaren el que permitió que cada que cada uno de ellos fueran lideres, ya fuera dando indicaciones como "rey/reina" o siguiendo con entusiasmo lo que se pedía. Se destacó el respeto hacia las órdenes de los compañeros y la forma en que todos se unían para dramatizar con el cuerpo diferentes personajes y situaciones. El grupo en general se mostró motivado, disfrutando cada turno y siendo capaces de reírse de sí mismos sin temor y assi mismo ayudaban a sus pares. La dinámica favoreció la creatividad, la comunicación no verbal y la integración colectiva.<br><br>*Lisandro, Eva y Milan se destacaron por su expresión corporal, gestual y verbal, mostrando gran creatividad y seguridad al dramatizar. Todos participaron con agrado en las órdenes, aunque Henderson fue el único que requirió el acompañamiento cercano de la docente debido a su dispersión, logrando finalmente integrarse a la actividad.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión corporal en dinámicas lúdicas potencia la creatividad, la comunicación y la confianza, contribuyendo a que cada niño explore libremente sus capacidades motrices y expresivas en un ambiente de respeto y disfrute.*** |

<table>
<tr>
<td>BLOQUE III<br><br>PJ C</td>
<td>MI TITERE Y YO SOMOS UNO SOLO</td>
<td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación no verbal.<br><br>ACTIVIDAD RECTORA:<br><br>Juego</td>
<td>Durante la experiencia, todo el grupo participó con entusiasmo en la dinámica de los títeres, se mostraron atentos al saludo y a la canción, acompañando con sonidos y gestos de animales. Luego al elegir sus títeres la mayoría se dejó llevar por la imaginación, explorando movimientos y expresiones de manera espontánea. Los niños y niñas compartieron turnos al frente y el grupo imitaba los gestos del personaje representado, lo que generó risas, complicidad y un ambiente de creatividad colectiva. En el cierre, cada uno expresó con su títere cómo se sintió, mostrando variedad de emociones y logrando conectarse con la actividad.<br><br><br><br>Se destacaron por su espontaneidad y liderazgo frente a sus pares: Francklyn, Zoe, Sofía, Mateo, Lía y Andrés, quienes propusieron movimientos originales y motivaron al grupo. Fue necesario el acompañamiento cercano de la docente para Axel y Emanuel, ya que se dispersaban con facilidad y requerían recordatorios para seguir las indicaciones.<br><br>REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia con títeres permitió fortalecer la motricidad gruesa a través de la expresión libre, la imaginación y la creatividad, facilitando la exploración de gestos y posturas que enriquecen el lenguaje corporal.</td>
</tr>
<tr>
<td>BLOQUE IV<br><br>PJ D</td>
<td>MI TITERE Y YO SOMOS UNO SOLO</td>
<td>EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión, imaginación y creatividad, comunicación</td>
<td>La propuesta o experiencia permitió que los niños exploraran de manera corporal y gestual la relación con su títere, durante el desarrollo, algunos asumieron con gran entusiasmo los movimientos, logrando dramatizar de manera creativa cada uno de los personajes de los títeres, el grupo disfrutó de la interacción, pues cada turno se convirtió en una oportunidad de experimentar nuevas posturas, gestos y sonidos, todos los niños y las niñas participaron con alegría en el que se evidencio diferentes habilidades.<br><br>Se destacaron por su expresión corporal, gestual y dramatización: Antony, Dariel, Santiago, Liam y Daniel, quienes disfrutaron al máximo y enriquecieron la experiencia con su expresividad. Evelyn, Emmy y Daniel reflejaron un poco de temor al expresarse, mostrando menor disposición</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | no verbal.<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br><br>Juego | *y manifestando cierto desagrado frente al ejercicio, lo que requirió un acompañamiento respetuoso.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El uso del títere se convirtió en un recurso para estimular la comunicación no verbal, favoreciendo la confianza en sí mismos y promoviendo la interacción grupal desde el juego dramático a través de su motricidad gruesa.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | La experiencia de cierre se desarrolló fomentando la creatividad, donde cada niño recibió plastilina para elaborar la comida que más le gusta, incentivando la imaginación y el juego simbólico. Isabella modeló con cuidado su plato favorito en el que mencionaba que hizo arepas como la mamá explicando con seguridad el porqué de su elección; Camila mostró interés y dedicación, plasmando en su creación detalles y concentrada haciendo bolitas y mencionaba que eran frutas, Mia participó con entusiasmo expresando que realizó una hamburguesa al igual que Darwin y Damián, Cattleya fue creativa al combinar colores y dar forma a su preparación, compartiendo con dulzura su explicación de un palito completo de comida con todos sus elementos; Madeline disfrutó el proceso, mostrando espontaneidad y siendo líder frente a sus pares expresando con claridad lo que había modelado y Ehitan se destacó por su concentración, realizando con empeño su figura y relatando con seguridad que era pan con huevo. De esta manera, la actividad no solo fortaleció la motricidad fina, sino que también estimuló la expresión oral y la imaginación de cada uno de los niños permitiéndoles que todos los hicieran. |

**JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | Al iniciar el dia, se dio la bienvenida a todos los niños y niñas al jardín, creando un espacio de confianza y motivación. Durante el recibimiento se reforzaron las normas de convivencia, haciendo énfasis en la importancia de respetar a los compañeros, expresar las emociones con palabras y resolver los conflictos sin recurrir a comportamientos que afecten a sus compañeros, como rasguños o mordiscos. Los niños participaron activamente en la socialización de estas pautas. Jhon y Celeste se mostraron atentos y aportaron ejemplos de cómo ayudar a sus compañeros en situaciones de juego, aunque algunos como Nicolas y Darwin mencionaban que Celeste les pega a sus pares, sobre ello se reflexionó. Madeline y Camila expresaron con |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | claridad algunas formas positivas de compartir los materiales y turnarse durante las actividades, aunque sus compañeros mencionaron que ella muerde a sus compañeros. Jackson y Catleya, por su parte, participaron a través de gestos y dramatizaciones sencillas, mostrando cómo pedir las cosas con respeto. Damián, Dominic y Nicolás lograron identificar comportamientos que no son adecuados y mencionaron alternativas para solucionarlos de manera tranquila. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV A** | **JUGAMOS AL MERCADO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** Juego | Durante la experiencia del juego de roles en el mercado, los niños y niñas mostraron gran concentración y entusiasmo en cada una de las dinámicas propuestas. Se involucraron activamente en la representación de vendedores, compradores y cocineros, utilizando su cuerpo, gestos y voz para dar vida a los personajes. La interacción y participación fue fluida, divertida y creativa, permitiendo que cada participante encontrará una manera particular de expresarse. El ambiente se caracterizó por la cooperación, el respeto por los turnos y la motivación por representar con propiedad los roles en medio de su juego reflejando lo que conocen o han vivido. |
| | | | *En esta experiencia se evidenció gran concentración y participación por parte de todos y cada uno de los niños y las niñas, destacándose Lisandro, Eva, Milán y Christopher por su facilidad en la expresión corporal al asumir con creatividad los roles de vendedor y comprador. La única que prefirió interactuar de manera diferente fue Hanny, quien decidió jugar de manera individual, explorando los materiales a su propio ritmo, lo cual también permitió observar su iniciativa y estilo de juego personal.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La dramatización como estrategia de aprendizaje potencia la motricidad gruesa, ya que invita a los niños y niñas a moverse libremente, coordinar desplazamientos y utilizar todo su cuerpo como recurso expresivo.*** |
| **BLOQUE II** | **JUGAMOS AL MERCADO** | **EJE:** El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>**PROCESO:** | En esta oportunidad, la experiencia del mercado fue muy significativa y acogida con total agrado por todo el grupo. Los niños y niñas participaron con entusiasmo, evidenciando motivación y alegría al asumir los diferentes roles. Se expresaron tanto de manera corporal como gestual, haciendo uso de posturas, movimientos y expresiones faciales que enriquecieron el juego simbólico y dieron mayor realismo a la dramatización. La experiencia estuvo marcada por la creatividad y la diversión compartida. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV D** | | dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** Juego | <br>*En este grupo se destacaron Lohén, Emna, Felipe, Juan Viloria y Adhara, quienes asumieron con agrado y seguridad los diferentes roles, mostrando espontaneidad y dominio en la expresión gestual y corporal. Cada uno aportó con su estilo particular a la interacción grupal, favoreciendo la dinámica de juego y permitiendo que todos disfrutaran de un ambiente de cooperación y disfrute, fue un poco complejo para maría Alejandra expresarse y participar de manera verbal haciéndolo de manera pasiva, Ronald participo muy poco ya que quería hacer de todo coger todos los elementos entonces no estuvo enfocado.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión corporal y gestual en el juego simbólico fortalece la creatividad, la comunicación no verbal y la seguridad personal, favoreciendo un desarrollo integral a través de la motricidad gruesa.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ D** | **JUEGO DE ROLES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Durante la experiencia del juego de roles en el mercado, todo el grupo participó con entusiasmo y espontaneidad. Los niños y niñas exploraron los materiales, eligieron sus personajes y representaron con naturalidad los papeles de vendedores, compradores y cocineros. La actividad se desarrolló en un ambiente dinámico y creativo, en el que se evidenció la motivación por comunicarse mediante gestos, movimientos y expresiones faciales, favoreciendo la interacción entre pares y el disfrute del juego simbólico.<br><br><br>*En el juego de roles fueron muy espontáneos y participaron de manera activa Dariel, Evelyn, Emy, Daimelys, David y Mía, quienes se destacaron por su iniciativa para liderar el ejercicio y guiar a sus compañeros en la construcción de roles diferentes. Por otro lado, Daniel no participó en la dramatización, ya que se mostró más interesado en manipular los elementos de forma inadecuada, lo cual permitió identificar la necesidad de reforzar en él el cuidado y uso adecuado del material.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La dramatización en el juego de roles promueve el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que los niños y niñas ponen*** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***en práctica desplazamientos, posturas y movimientos que enriquecen su coordinación y expresión corporal.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ C** | **JUEGO DE ROLES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | La experiencia del mercado resultó muy significativa para todos los niños y niñas, quienes se mostraron motivados y alegres al representar distintos roles mencionando lo vivido en sus hogares. Hubo gran disposición para asumir personajes, interactuar con sus pares y expresarse corporal y gestualmente de acuerdo con las situaciones que surgían en el juego. Esta experiencia se caracterizó por la cooperación y el gusto de dramatizar de manera libre. |
| | | | *En esta experiencia se evidenció agrado por todos y cada uno de los niños y niñas, destacándose Sofía, Hellen, Sara, Emanuel, Mateo y Yostin, quienes con facilidad asumieron los roles propuestos, mostrando espontaneidad y creatividad en su expresión corporal y gestual. En contraste, Axel se dispersó con facilidad, por lo que su tiempo de participación fue más corto y limitado, evidenciando la necesidad de fortalecer en él la concentración y permanencia en la actividad.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La expresión gestual y corporal durante el juego simbólico fortalece la seguridad y la creatividad, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos a través de la interacción lúdica con sus pares.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | Para cerrar el día, la docente presentó la dinámica de "Amarillo y rojo" con dos canastas y pelotas de colores, explicando que las amarillas correspondían a respuestas afirmativas y las rojas a negativas. Los niños participaron con entusiasmo y compromiso: Darwin se animó a responder primero, mostrando seguridad; Dominic expresó con claridad la importancia de no guardar secretos que hacen daño; mientras que Damián con algo de duda al inicio fue comprendiendo mejor con el acompañamiento de la docente. Violeth se mostró muy participativa, recordando a sus compañeros que decir "NO" es importante cuando algo incomoda, y Cristofer destacó en la pregunta sobre no permitir que toquen las partes privadas del cuerpo. Jhoan participó de manera tranquila, siguiendo las indicaciones con atención, mientras que Samara se expresó de forma espontánea, mencionando que siempre da la mano a su mamá para cruzar la calle. Isabella, con ternura, comentó que le gusta recibir regalos en su cumpleaños, lo que generó sonrisas en el grupo. Al finalizar, la docente realizó una reflexión sobre la prevención del abuso sexual infantil, resaltando el valor de cuidarse y pedir ayuda. Luego, brindó un abrazo a cada niño y niña y les dibujó una carita feliz en sus manitas como símbolo de amor, protección y cierre significativo del día. |

**VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | |  La experiencia inició con gran interés cuando los niños y niñas escucharon atentamente el cuento *"La rebelión de las verduras"*. Durante la narración, mostraron sorpresa y curiosidad frente a los personajes, haciendo comentarios espontáneos y relacionando lo escuchado con sus propios gustos de comida. Posteriormente, en la pequeña charla con la docente, compartieron ideas sobre la importancia de comer sano y algunos contaron cuáles eran sus frutas o verduras favoritas. La participación fue activa, con intervenciones que reflejaron comprensión y disfrute de la historia. Al llegar a los nueves reforzados, el grupo exploró con entusiasmo los alimentos. Violeth y Celeste fueron muy participativas al describir las texturas de las frutas con palabras como "suave" o "áspera", mientras que Gael y Erick se animaron a probar nuevos sabores que inicialmente observaban con duda. Nicolás y Javier demostraron curiosidad, manipulando con cuidado cada alimento y comentando con sus compañeros. Darwin se mostró dispuesto a probar diferentes frutas y compartió con alegría lo que más le gustó. Por su parte, Samara disfrutó expresando sus emociones con gestos y sonrisas, motivando a sus compañeros a probar. La experiencia cerró en un ambiente de alegría, reforzando el valor de una alimentación saludable y el compartir en grupo. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PJ B** | **CELEBRANDO EL AMOR Y LA AMISTAD** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: expresión socioafectiva y | Para este día se planteó la celebración del amor y la amistad, se vivió en un ambiente alegre y lleno de gestos de cariño. Desde la bienvenida, los niños y niñas recibieron con entusiasmo los saludos especiales y participaron activamente en el juego de "El círculo de la amistad", compartiendo abrazos, sonrisas y movimientos espontáneos. En la actividad de manualidad, decoraron corazones de cartulina con dedicación y emoción, disfrutando al momento de regalarlos a sus compañeros, lo que fortaleció la unión del grupo en el que todos se esforzaron por hacerlo de la mejor manera demostrando su afecto por sus pares, al entregarlos ellos les daban un abrazo a sus pares expresándoles cario a ellos. Se les felicito por la experiencia desarrollada fomentando el valor de la amistad entre ellos. Finalmente, durante el picnic, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | valor de la amistad<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | compartieron una fruta y conversaciones en un clima de respeto y afecto, cerrando con expresiones de alegría que evidenciaron la importancia de los lazos de amistad. Esta experiencia fue de agrado para cada uno de ellos.<br><br><br><br>*Durante la celebración, algunos niños se destacaron por su expresividad y afecto hacia sus pares. Samara, Mia Fernanda, Camila, Javier, Darwin, Miguel, Nicolás y Ángel fueron muy expresivos y cariñosos, compartiendo abrazos y gestos de amistad con entusiasmo. Danny, por su parte, toleró y permitió participar de todas las actividades, mostrando disposición y agrado; además, reflejó una gran alegría al recibir los abrazos de sus compañeros, lo cual se evidenció en la sonrisa constante de su rostro.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La experiencia permitió resaltar el valor del amor y la amistad como pilares fundamentales en la formación de los niños y niñas. A través de gestos sencillos como un abrazo, una sonrisa o un corazón decorado, comprendieron que expresar cariño fortalece los vínculos con sus pares y genera un ambiente de confianza y respeto, necesario para su desarrollo integral.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | Hoy de cierre aprendimos con el cuento que las verduras y las frutas son muy importantes para que nuestro cuerpo crezca fuerte y sano. Cuando probamos diferentes alimentos descubrimos que cada uno tiene un sabor y una textura especial, y que todos nos ayudan a cuidarnos. Así como respetamos y queremos a nuestros amigos, también debemos cuidar de nuestro cuerpo comiendo cosas saludables. ¡Qué bonito es compartir la comida, disfrutarla juntos y aprender que lo que comemos nos da energía para jugar, correr y estar felices!", el desarrollo de esta experiencia permitió que los niños encontraran en este momento de la alimentación un juego para descubrir mucho más los alimentos que consumen y puedan disfrutar este momento, gusto el video hablaron de este y disfrutaron de las texturas de los alimentos, fue una experiencia que logró impactar a los niños y valorar el momento de la alimentación. |

**JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS- 2025**

**AREA: CORPORAL**
**PROFESIONAL EN ATENCION EN PRIMERA INFANCIA: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
***PROYECTO: MI CUERPO UN MUNDO DE AVENTURAS.***
***NIVEL: PARVULOS Y PRE JARDIN***
**FECHA: 29 AL 30 DE SEPTIEMBRE 2025**
***DESARROLLO A FORTALECER*: FAVORECER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA CORPORALIDAD, MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE INTEGREN DESPLAZAMIENTOS, SALTOS, GIROS, EQUILIBRIO, POSTURAS CREATIVAS, DRAMATIZACIÓN, IMAGINACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR SU COORDINACIÓN, CONTROL POSTURAL, EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN DE EMOCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL CUERPO.**

| DÍA | NIVEL | EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA | PROPOSITO | DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA |
|---|---|---|---|---|
| **NIVEL PJ B. RITUAL DE BIENVENIDA: ASAMBLEA**: **TORRES DE ARCOÍRIS:** Se invitará a los niños y las niñas a sentarse sobre el tapete, donde se les entregarán fichas de Armo Todo de diferentes colores, la docente captará su atención y presentará una torre de colores armada en el centro del espacio, indicando que deben observarla e imitarla con sus propias fichas; a lo largo de la experiencia, la torre será modificada varias veces, motivando a los niños y niñas a seguir construyendo nuevas versiones y favoreciendo así la observación, la atención, la discriminación visual de colores y la coordinación motriz. Al finalizar, se les felicitará por su esfuerzo y participación, y se dará paso a un tiempo de juego libre, respetando sus intereses y ritmos. (PJA.PJB) | | | | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor. | | | | |
| **LUNES 29 DE SEPTIEM** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS D***<br>***PARVULOS C***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA:* | **EJE:**<br>El movimiento como medio de interacción.<br><br>**PROCESO:**<br>EXPRESION CORPORAL | Potencializar la condición física en los niños y niñas combinando movimientos gruesos a través del desarrollo de un circuito en el gimnasio motor para ejercitar su esquema corporal, | **RECORRIENDO MI CIRCUITO:**<br>Bienvenida:<br>Se inicia con un calentamiento con los niños y niñas con el apoyo de las rondas infantiles "juego del calentamiento" (10 min)<br>Actividad central:<br>Se construirá un circuito frente a ellos y se les invitara a pasar invitará a los niños y niñas indicándoles a desplazarse hacia una dirección específica colocando el gimnasio psicomotor, a modo de obstáculos para que vaya superándolos, se inicia pasando por todo el recorrido de obstáculos apoyado con el gimnasio, "subir, bajar, gatear, saltar y en |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **BRE**<br><br>**DIA 1** | *PROYECTO DE AULA* | **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | reconocimiento de habilidades corporales. | línea"(30 min).<br>Cierre:<br>Al final se recogerá el gimnasio y se les preguntará si les gustó, se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de utilizar sus partes del cuerpo en este ejercicio. (5min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, gimnasio psicomotor. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN A***<br>***PRE JARDIN B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Favorecer la expresión corporal, la gestualidad y la dramatización en los niños y niñas a través del juego de roles en el mercado. | **JUEGO DE ROLES**:<br>Bienvenida:<br>La docente recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con los elementos de juego de alimentos (frutas, verduras, utensilios de cocina, canastas, cajas registradoras, etc.). Les da la bienvenida diciendo: "*Hoy vamos a jugar al mercado. Algunos serán vendedores, otros compradores y también cocineros. Vamos a usar nuestro cuerpo, gestos y voces para representar nuestros personajes*". Se invita a observar los materiales y a elegir libremente el rol que desean asumir. (10 min)<br><br>Actividad central:<br><br>Los niños y niñas asumen los roles de vendedores, compradores y cocineros, interactuando entre ellos mediante dramatización. La docente puede proponer indicaciones, por ejemplo: El vendedor invita a los clientes a comprar sus productos con gestos y voz, El comprador pregunta por los precios y decide qué llevar, usando expresiones y movimientos.El cocinero prepara los alimentos y muestra cómo lo hace con gestos y movimientos exagerados. Luego, los roles se van intercambiando para que todos tengan la oportunidad de experimentar diferentes personajes. La actividad se realiza de manera libre, fomentando la creatividad, la comunicación no verbal y la expresión corporal en cada situación.(25 min).<br><br>Cierre:<br>Al finalizar, todos se sientan en círculo y, mediante gestos y movimientos, cada niño o niña comparte cuál rol disfrutó más y cómo se sintió al dramatizarlo. La docente refuerza la creatividad y participación de todos, resaltando la importancia de expresarse con el cuerpo y los gestos, y se les premiara con caria feliz por el desarrollo. (10 min). |

| | |
|---|---|
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, tienda de alimentos, carrito de alimentos, ollas. |
| **NIVEL PJ B** En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. | |
| **RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA**: **¿QUÉ EXPERIENCIAS TUVE ESTA SEMANA?:** Se invitará a los niños y las niñas a formar un círculo sentados sobre el tapete dispuesto en el espacio, generando un ambiente de diálogo, a través de preguntas orientadoras como: ¿Qué experiencias realizaron durante la semana?, ¿Cuál fue su preferida?, ¿Qué fue lo más bonito que vieron hoy?, ¿Con qué amigo o amiga compartieron más?, entre otras, se fomentará la expresión verbal, la memoria y la reflexión sobre las vivencias cotidianas.<br>La docente rescatará las experiencias más significativas a través del diálogo, valorando cada intervención, para cerrar la experiencia, se felicitará al grupo por su participación y se cantará en conjunto la canción de la lluvia, promoviendo la conexión emocional y el disfrute colectivo. (PJA.PJB) | |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** | |
| | |
| **RITUAL DE BIENVENIDA: Asamblea:** Dando a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en una divertida actividad de **"Obstáculos a sobrepasar"**, la docente organizará un pequeño circuito en el salón o en un espacio amplio, utilizando elementos como aros, conos, colchonetas o cuerdas para crear diferentes retos, antes de comenzar, explicará cada paso del recorrido y dará una breve demostración para asegurar la comprensión, luego, los niños pasarán uno a uno o en pequeños grupos, superando los obstáculos con saltos, giros, gateos o desplazamientos, siempre respetando turnos y apoyándose entre compañeros. (PJA.PJB) | |
| **NIVEL PJ B:** En este espacio realizaremos nuestro momento de ritual de aseo personal, después se les entregara a cada uno de los niños y las niñas el cepillo y realizaremos el respectivo lavado de dientes y alimentación en el que hoy recordaremos las normas de comportamiento en el comedor, como el sentasen bien. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **MARTES 30 DE SEPTIEMRE**<br><br>**DIA 2** | ***I- II BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PARVULOS C***<br>***PARVULOS B***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramaizacion y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD | Favorecer la expresión corporal, la gestualidad y la dramatización en los niños y niñas a través del juego de roles en el mercado. | **JUGAMOS AL MERCADO**:<br>Bienvenida:<br>La docente recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con los elementos de juego de alimentos (frutas, verduras, utensilios de cocina, canastas, cajas registradoras, etc.). Les da la bienvenida diciendo: "*Hoy vamos a jugar al mercado. Algunos serán vendedores, otros compradores y también cocineros. Vamos a usar nuestro cuerpo, gestos y voces para representar nuestros personajes*". Se invita a observar los materiales y a elegir libremente el rol que desean asumir. (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Los niños y niñas asumen los roles de vendedores, compradores y cocineros, interactuando entre ellos mediante dramatización. La |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | RECTORA: JUEGO | | docente puede proponer indicaciones, por ejemplo: El vendedor invita a los clientes a comprar sus productos con gestos y voz, El comprador pregunta por los precios y decide qué llevar, usando expresiones y movimientos.El cocinero prepara los alimentos y muestra cómo lo hace con gestos y movimientos exagerados. Luego, los roles se van intercambiando para que todos tengan la oportunidad de experimentar diferentes personajes. La actividad se realiza de manera libre, fomentando la creatividad, la comunicación no verbal y la expresión corporal en cada situación.(25 min).<br><br>Cierre:<br>Al finalizar, todos se sientan en círculo y, mediante gestos y movimientos, cada niño o niña comparte cuál rol disfrutó más y cómo se sintió al dramatizarlo. La docente refuerza la creatividad y participación de todos, resaltando la importancia de expresarse con el cuerpo y los gestos, y se les premiara con caria feliz por el desarrollo. (10 min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, tienda de alimentos, carrito de alimentos, ollas. | | | |
| | ***III - IV BLOQUE PEDAGÓGICO***<br><br>***PRE JARDIN B***<br>***PRE JARDIN A***<br><br>*ESTRATEGIA PEDAGOGICA: PROYECTO DE AULA* | **EJE:**<br>El movimiento como medio de interacción.<br><br>**PROCESO:**<br>EXPRESION CORPORAL<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br>JUEGO | Potencializar la condición física en los niños y niñas combinando movimientos gruesos a través del desarrollo de un circuito en el gimnasio motor para ejercitar su esquema corporal, reconocimiento de habilidades corporales. | **MOVIENDO MI CUERPO:**<br>Bienvenida:<br>Se inicia con un calentamiento con los niños y niñas con el apoyo de las rondas infantiles "juego del calentamiento" (10 min)<br><br>Actividad central:<br>Se construirá un circuito frente a ellos y se les invitara a pasar invitará a los niños y niñas indicándoles a desplazarse hacia una dirección específica colocando el gimnasio psicomotor, a modo de obstáculos para que vaya superándolos, se inicia pasando por todo el recorrido de obstáculos apoyado con el gimnasio, "subir, bajar, gatear, saltar y en línea"(30 min).<br><br>Cierre:<br>Al final se recogerá el gimnasio y se les preguntará si les gustó, se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de utilizar sus partes del cuerpo en este ejercicio. (5min). |
| | **RECURSOS:** Recursos humanos, gimnasio psicomotor. | | | |

| |
|---|
| **NIVEL PJ B:** Ritual de aseo personal en el que se llevara a los niños y las niñas al baño para que de manera ordenada hagan sus necesidades y se laven las manos para poder ir a consumir sus alimentos del almuerzo. En la rutina de alimentación se realizará una pequeña reflexión sobre la importancia de agradecer y consumir todos y cada uno de los alimentos en su totalidad ya que muchos no poseen dichos alimentos. |
| **RECOGIENDO LA COSECHA/RITUAL DE SALIDA**: Para finalizar la jornada, se invitará a los niños y las niñas a participar en la experiencia de modelado con plastilina: "Arepitas de maíz". La docente reunirá al grupo en el tapete, les mostrará un ejemplo de arepita hecha con plastilina y explicará, paso a paso, cómo darle forma. Luego, entregará a cada niño y niña un trozo de plastilina para que, con sus manos, amasen, aplanen y modelen su propia arepita, estimulando así la motricidad fina, la creatividad y la coordinación, durante el proceso, se acompañará y orientará, reforzando el seguimiento de instrucciones. Al finalizar, se reconocerá el esfuerzo y la dedicación de cada participante, y se cerrará la jornada destacando lo divertido y valioso de crear con nuestras propias manos. (PJA.PJB) |
| **VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGÓGICA:** ESTAS OBSERVACIONES SE REFLEJAN EN EL **FORMATO ANEXO, REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION.** |
| |

| **RECURSOS** | **CANTIDADES** |
|---|---|
| Gimnasio psicomotor | 1 |
| Tienda de alimentos | 1 |

**JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO**
**REGISTRÓ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**
**2025**

**DOCENTE: LUZ MERY MALAVER BERNAL**
**NIVEL: PRE JARDIN B**
**FECHA: 29 AL 30 DE SEPTIEMBRE 2025**

**LUNES 29 DE SEPTIEMBRE 2025**

| **NIVEL** | **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA** | **PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA** | **OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | En el encuentro de bienvenida con la experiencia Torres de Arcoíris, los niños y las niñas se mostraron muy motivados al manipular las fichas de encajar, atendiendo a las orientaciones de la docente y construyendo torres coloridas que buscaban superar en altura y creatividad; se evidenció la emergencia de liderazgos naturales, como el de Darwin, quien organizó a Giovan, Nicolás, Jackson y Gael en la edificación de una torre, y el de Madeleine, que junto a Dominic, Violet y Dylan promovió la construcción de otra, fortaleciendo así la cooperación, la socialización y la motivación grupal; la actividad favoreció el desarrollo de la atención, la observación, la discriminación de colores y la coordinación motriz, convirtiéndose en una experiencia lúdica y significativa que potenció tanto las habilidades cognitivas como las interacciones sociales. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV D** | **RECORRIENDO MI CIRCUITO** | **EJE:**<br>El movimiento como medio de interacción.<br>**PROCESO:**<br>EXPRESION CORPORAL<br>**ACTIVIDAD RECTORA:**<br>JUEGO | Durante la experiencia del circuito, el grupo de niños y niñas se mostró motivado desde el inicio con la ronda de calentamiento. La construcción del recorrido generó gran expectativa y entusiasmo, logrando que todos se involucraran en la actividad. A medida que pasaban los obstáculos, demostraron coordinación, creatividad y roles espontáneos, representando situaciones de su entorno y compartiendo entre ellos con alegría. El cierre permitió que expresaran con palabras y gestos lo que más disfrutaron, fortaleciendo así la conciencia de su propio cuerpo en movimiento.<br><br>*Emna y Felipe se caracterizaron por su liderazgo en el juego; los demás poco a poco se iban involucrando, demostrando roles de sus hogares y de su entorno. Joseph, Juan, Lohen, Juan Viloria, Maria Alejandra y Mariana representaban roles y expresaban alegría en sus rostros. Ronald participó, pero sus tiempos de atención eran muy cortos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La motricidad gruesa a través del juego de roles favorece la expresión corporal libre, permitiendo que los niños y niñas reconozcan sus capacidades y fortalezcan la seguridad en sus movimientos.*** |
| **BLOQUE II** | **RECORRIENDO MI CIRCUITO** | **EJE:**<br>El movimiento como medio de interacción.<br>**PROCESO:** | La actividad del circuito favoreció la participación colectiva, ya que los niños y niñas asumieron el reto de superar los obstáculos con disposición. Algunos demostraron liderazgo y mayor iniciativa, mientras que otros se integraron de manera gradual, explorando su cuerpo a través de saltos, giros, gateos y desplazamientos. La dinámica de juego permitió que emergieran roles de imitación vinculados a su hogar y entorno, lo que enriqueció la vivencia compartida. En el cierre, la reflexión conjunta fortaleció la valoración del movimiento como parte del juego y la expresión corporal. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV C** | | EXPRESION CORPORAL<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | <br>*Samuel, Britanny, Ivanna y Anderson fueron quienes más se expresaban, representando roles con su cuerpo y de manera verbal. Hanna fue la única que estuvo dispersa y no logró alcanzar el objetivo propuesto.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Las actividades de circuito psicomotor contribuyen a integrar lo motor con lo simbólico, ya que cada niño y niña recrea roles de su entorno mientras ejercita coordinación, equilibrio y control corporal.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ A** | **JUEGO DE ROLES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Durante la experiencia de juego de roles, todo el grupo de niños y niñas participó con entusiasmo en la dinámica del mercado. Cada uno asumió personajes como vendedores, compradores o cocineros, explorando con gestos, movimientos y expresiones lo que representaban. Se evidenció gran espontaneidad al imitar situaciones cotidianas, usando el cuerpo como principal recurso para transmitir sus ideas y emociones. La actividad se convirtió en un espacio de interacción, donde los niños y niñas lograron crear un ambiente de juego lleno de imaginación y cooperación.<br><br>Dominic Ch., Dominic N., Violeth y Gael fueron los que con mayor facilidad lograron representar diversos roles, mostrando creatividad y soltura en sus movimientos. Madeline presentó dificultad para compartir y reflejó enojo, lo que limitó su participación en la dramatización.<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La motricidad gruesa a través del juego de roles favorece la expresión corporal libre, permitiendo que los niños y niñas reconozcan sus capacidades y fortalezcan la seguridad en sus movimientos.*** |
| **BLOQUE IV** | **JUEGO DE ROLES** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento | En el desarrollo de la actividad, los niños y niñas exploraron libremente los materiales y asumieron distintos personajes dentro del juego de mercado. Algunos se expresaron con mayor naturalidad y lograron dar vida a sus personajes con movimientos amplios y expresivos, mientras que otros prefirieron observar, participar por momentos y explorar los objetos. El grupo en general mostró disposición y alegría en el proceso, generando una experiencia de construcción |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | | PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | colectiva donde la imaginación guio cada acción.<br><br>Danny disfrutó la actividad principalmente por medio de la exploración de los materiales, mostrándose motivado. Damián, Mia, Mauren, Isabella y Ángel fueron quienes más notoriamente representaron los roles, destacando por la expresividad corporal. Celeste prefirió observar y manipular los objetos, pero rápidamente perdía el interés y cambiaba de acción.<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: Las actividades de circuito psicomotor contribuyen a integrar lo motor con lo simbólico, ya que cada niño y niña recrea roles de su entorno mientras ejercita coordinación, equilibrio y control corporal.***<br><br> |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | En este encuentro final de la jornada, como una variación de la "cosecha", se desarrolló una experiencia en articulación con el componente de nutrición, en la que se invitó a los niños y las niñas a reflexionar sobre el momento de la comida en cada turno de alimentación. La propuesta fue recibida con entusiasmo, logrando que reconocieran la importancia de consumir los alimentos y de no desperdiciar aquellos que no son de su agrado, en la práctica, identificaron algunas frutas y verduras, expresaron con claridad cuáles no les gustaban, pero manifestaron su disposición de no desecharlas; la experiencia permitió sensibilizar a los niños y las niñas frente al valor de los alimentos, fomentando actitudes de responsabilidad y cuidado en los momentos de alimentación, al reconocer la importancia de no desperdiciar y de probar diferentes frutas y verduras, se fortalecieron hábitos de conciencia alimentaria, al mismo tiempo que se promovió la participación activa, la expresión de gustos y la disposición a respetar los recursos que se comparten en comunidad. |

**MARTES 30 DE SEPTIEMBRE 2025**

| NIVEL | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA | PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA | OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA |
|---|---|---|---|
| **PJ B** | **BIENVENIDA** | | En la experiencia de bienveda, los niños y las niñas participaron con entusiasmo en el recorrido dispuesto por la docente, atendiendo a la explicación y demostración iniciales para comprender la dinámica del circuito; se observó cómo Isabella y Mauren realizaron el trayecto con seguridad y motivación, mostrando coordinación en sus movimientos, mientras que Ángel y Miguel se destacaron por su energía y creatividad al superar los retos con saltos y giros espontáneos; Erick y Dominic mantuvieron una actitud colaborativa, respetando los turnos y animando a sus compañeros, y Eithan logró completar el recorrido con esfuerzo y alegría, fortaleciendo su confianza; en conjunto, la experiencia favoreció la motricidad gruesa, la atención a consignas, la socialización y el disfrute de la jornada en un ambiente de apoyo y diversión compartida. |
| **BLOQUE I**<br><br>**PV C** | **JUGAMOS AL MERCADO** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | Durante la experiencia de juego de roles, el grupo de niños y niñas exploró con entusiasmo los materiales propuestos. Desde el inicio, mostraron interés por organizarse y asumir personajes dentro del mercado, alternando entre vendedores, compradores y cocineros. La participación fue activa, con movimientos, gestos y expresiones verbales que permitieron una interacción fluida entre pares. A medida que avanzaba la dinámica, se notó cómo la mayoría lograba integrar los elementos al juego, representando escenas cotidianas y dando rienda suelta a la imaginación.<br><br>*Ivanna, Britanny, Anderson y Hanna fueron los que más se expresaron de manera verbal y corporal, asumiendo roles pequeños con los elementos y liderando frente a sus pares. Samuel mostró curiosidad por todos los materiales, quería coger todo y jugar con todo, aunque su tiempo de atención era corto y requería acompañamiento constante para mantener el interés.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: La motricidad gruesa se fortaleció al permitir que los niños y niñas caminaran, cargaran objetos y dramatizaran situaciones, desarrollando coordinación y conciencia corporal dentro de un contexto lúdico.*** |
| **BLOQUE II** | **JUGAMOS AL MERCADO** | EJE: El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento<br><br>PROCESO: | En el desarrollo de la actividad, los niños y niñas usaron su motricidad gruesa y expresión corporal para recrear situaciones propias de un mercado. Caminaron de un lugar a otro cargando canastas, escogiendo frutas y verduras, cocinando de manera creativa y utilizando sus voces para negociar o invitar a comprar. El grupo en general se mostró motivado, disfrutando de cada rol, lo que favoreció la socialización, el trabajo en equipo y la seguridad para expresarse libremente. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PV B** | | dramatización y expresión corporal y gestual<br><br>ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO | *En el desarrollo de esta experiencia se destacó el liderazgo de Isabella, Ehidan, Andrés, Arturo y Hanna, quienes representaron con claridad roles de cocineros como las mamás o de compradores haciendo mercado. Antuam, por su parte, fue el único que se dispersaba con facilidad y no logró centrar su atención, mostrando frustración y enojo cuando sus compañeros le pedían compartir los materiales.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El juego de roles favoreció la expresión verbal y gestual, el liderazgo y la cooperación, mostrando la importancia de integrar experiencias de dramatización para potenciar la socialización y la creatividad.*** |
| **BLOQUE III**<br><br>**PJ B** | **MOVIENDO MI CUERPO** | **EJE:**<br><br>El movimiento como medio de interacción.<br><br>**PROCESO:**<br>EXPRESION CORPORAL | La experiencia comenzó con un saludo individual a cada uno de los niños y niñas, quienes respondieron con entusiasmo y curiosidad por la actividad que estaba por desarrollarse. A continuación, se dispuso un circuito utilizando el gimnasio psicomotor, que incluía escaleras, rampas, zonas para subir y bajar, así como espacios destinados al equilibrio y al gateo. Antes de iniciar, se explicó detalladamente la secuencia del recorrido, mostrando cada paso mediante el ejemplo. Luego, los niños y niñas comenzaron a atravesar la pista uno a uno, guiados en todo momento por la docente. Durante el proceso se evidenció una actitud positiva, dominio corporal y un creciente nivel de seguridad en sus movimientos. La actividad fue ampliamente disfrutada por todos los participantes. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO |  | *En esta experiencia se felicitó a todos y cada uno de los niños por su participación ya que lograron seguir la secuencia cada vez con mayor habilidad con excepción de Camila quién fue la única que demostró inseguridad e inestabilidad al pasarla, pero poco a poco con la ayuda de la docente lo logro pasar. Damián, Darwin y Nicolás son muy activos lo cual se estresaba un poco al tener que esperar el turno de sus compañeros y sobrepasaba sin respetar el turno, los demás demostraron gran agilidad corporal y participaron con agrado de esta experiencia. Danny participo de esta experiencia, pero se le dificulto seguir las indicaciones y con facilidad se dispersó y quería era recostarse en las colchonetas.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El disfrute y la participación activa reflejaron no solo su motivación, sino también su capacidad para aprender a través del movimiento y la exploración corporal.*** |
| **BLOQUE IV**<br><br>**PJ A** | **MOVIENDO MI CUERPO** | **EJE:**<br>El movimiento como medio de interacción.<br>**PROCESO:** EXPRESION | La jornada dio inicio con un cálido saludo a cada niño y niña, generando desde el comienzo un ambiente de alegría y expectación por lo que estaba por venir. Acto seguido, se preparó un circuito utilizando el gimnasio psicomotor, compuesto por escaleras, rampas, zonas de equilibrio y un espacio para gatear. La docente explicó el recorrido con una demostración práctica, lo que facilitó la comprensión de los pasos a seguir. Poco a poco, los niños y niñas fueron atravesando la pista con apoyo y orientación constante. A medida que avanzaban, mostraban mayor confianza, soltura y disfrute en cada tramo. Fue una experiencia enriquecedora, donde se reflejó tanto el interés como el progreso motor de los participantes. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | CORPORAL<br><br>**ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO | <br>*En esta experiencia se felicitó a todos y cada uno de los niños por su participación ya que lograron seguir la secuencia cada vez con mayor habilidad con excepción de Dominic Ch quién fue el único que demostró inseguridad e inestabilidad al pasarla pero poco a poco con la ayuda de la docente lo logro pasar. Gael y Dylan son muy activos lo cual se estresaba un poco al tener que esperar el turno de sus compañeros y sobrepasaba sin respetar el turno, los demás demostraron gran agilidad corporal. Violeth y Madeline se destacaron por seguir las indicaciones con seguridad y participar de las secuencias demostrando seguridad en sus movimientos.*<br><br>***REFLEXIÓN PEDAGOGICA: El juego se transformó en una herramienta clave para aprender, moverse y disfrutar, integrando cuerpo y mente en una misma experiencia.*** |
| **PJ B** | **COSECHA** | **CIERRE Y SOCIALIZACION** | En la experiencia de modelado con plastilina, los niños y las niñas participaron con entusiasmo, atendiendo a la explicación y demostración de la docente para dar forma a su creación; Mia y Jackson se mostraron atentos y cuidadosos al amasar y aplanar la plastilina, logrando figuras organizadas, mientras que Damian y Cattleya destacaron por su creatividad, agregando detalles propios a sus arepitas; Gael y Nicolás, por su parte, demostraron constancia en el proceso, disfrutando cada paso y compartiendo ideas con sus compañeros; en general, la experiencia favoreció la motricidad fina, el seguimiento de instrucciones y la expresión creativa, cerrando la jornada con un ambiente de disfrute, valoración del esfuerzo y satisfacción por el logro alcanzado. |